

# EL MISSATGE DE SILO

**Nota dels impressors**

El Missatge, lliurat per Silo el juliol del 2002, consta de tres parts: el Llibre, l'Experiència i el Camí.

El Llibre és conegut des de fa temps com "La Mirada Interna".

L'Experiència està plantejada mitjançant vuit cerimònies.

El Camí és un conjunt de reflexions i suggeriments.

En aquesta recopilació hi ha el Missatge complet. Circula imprès i a través de les xarxes informàtiques.

© Silo. Segona recopilació, 2007

## **EL LLIBRE**

## **I. LA MEDITACIÓ**

1. Aquí s'explica com convertir el sense-sentit de la vida en sentit i plenitud.
2. Aquí hi ha alegria, amor al cos, a la natura, a la humanitat i a l'esperit.
3. Aquí es renega dels sacrificis, del sentiment de culpa i de les amenaces d'ultratomba.
4. Aquí no s'oposa allò que és terrenal a allò que és etern.
5. Aquí es parla de la revelació interior a què arriba tot aquell que curosament medita en una cerca humil.

## II. DISPOSICIÓ PER COMPRENDRE

1. Sé com et sents, perquè puc experimentar el teu estat. Tu, però, no saps com s'experimenta el que jo dic. Per tant, si et parlo amb desinterès d'allò que fa feliç i lliure l'ésser humà, val la pena que intentis comprendre.
2. No pensis que comprendràs discutint amb mi. Si creus que contrariant-ho el teu enteniment s'aclareix, pots fer-ho; però aquest no és el camí que correspon en aquest cas.
3. Si em preguntes quina és l'actitud que convé, et diré que és la de meditar en profunditat i sense presses el que t'explico aquí.
4. Si repliques que tens coses més urgents de què ocupar-te, contestaré que si el teu desig és dormir o morir, jo no faré res per oposar-m'hi.
5. No argumentis tampoc que et desagrada la meua manera de presentar les coses, perquè això no ho dius pas de la closca quan t'agrada el fruit.
6. Exposo de la manera que em sembla adient, no de la que fora desitjable per als qui aspiren a coses allunyades de la veritat interior.

### III. EL SENSE-SENTIT

*En molts dies vaig descobrir aquesta gran paradoxa: aquells que havien portat el fracàs dins del seu cor pogueren albirar l'últim triomf; aquells que s'havien sentit triomfadors, restaren en el camí com a vegetals de vida difusa i apagada. En molts dies jo vaig arribar a la llum des de les obscuritats més obscures guiat no per l'ensenyança sinó per la meditació.*

*Així, el primer dia em vaig dir:*

1. No hi ha sentit a la vida si tot acaba amb la mort.
2. Tota justificació de les accions, siguin menyspreables o excel·lents, és sempre un nou somni que deixa el buit al davant.
3. Déu és quelcom no segur.
4. La fe és quelcom tan variable com la raó i el somni.
5. "Allò que s'ha de fer" pot ser discutit totalment i no hi ha res que vingui definitivament a donar suport a les explicacions.
6. "La responsabilitat" d'aquell que es compromet en alguna cosa no és més gran que la responsabilitat d'aquell que no s'hi compromet.
7. Em moc segons els meus interessos i això no em converteix en covard però tampoc en heroi.
8. "Els meus interessos" no justifiquen ni desacrediten res.
9. "Les meves raons" no són millors ni pitjors que les raons dels altres.
10. La crueltat m'horroritza, però no per això i en si mateixa és pitjor o millor que la bondat.
11. Allò que és dit avui per mi o pels altres, no val demà.
12. Morir no és millor que viure o no haver nascut, però tampoc no és pitjor.
13. Vaig descobrir, no per ensenyança sinó per experiència i meditació, que no hi ha sentit a la vida si tot acaba amb la mort.

#### IV. LA DEPENDÈNCIA

*El dia segon.*

1. Tot allò que faig, sento i penso no depèn de mi.
2. Soc variable i depenc de l'acció del medi. Quan desitjo canviar el medi o el meu "jo", és el medi el que em canvia a mi. Llavors, cerco la ciutat o la natura, la redempció social o una nova lluita que justifiqui la meva existència... En cadascun d'aquests casos, el medi em porta a decidir per una actitud o l'altra. D'aquesta manera, els meus interessos i el medi aquí em deixen.
3. Dic, aleshores, que no importa qui o què decideix. Dic, en aquestes ocasions, que haig de viure, ja que soc en situació de viure. Dic tot això, però no hi ha res que ho justifiqui. Puc decidir-me, fluctuar o romandre. De tota manera, una cosa és millor que altra provisòriament, però en definitiva, no hi ha ni "millor" ni "pitjor".
4. Si algú em diu que qui no menja mor, li contestaré que, en efecte, així és i que està obligat a menjar esperonat per les seves necessitats, però no hi afegiré que la seva lluita per menjar justifica la seva existència. Tampoc no diré que això sigui dolent. Diré senzillament que es tracta d'un fet individual o col·lectivament necessari per a la subsistència, però sense sentit en el moment en què es perd l'última batalla.
5. Diré, a més, que em solidaritzo amb la lluita del pobre i de l'explotat i del perseguit. Diré que em sento "realitzat" amb aquesta identificació, però comprendré que no justifico res.

## V. SOSPITA DEL SENTIT

*El dia tercer.*

1. De vegades m'he avançat a fets que després van succeir.
2. De vegades he copsat un pensament llunyà.
3. De vegades he descrit llocs que mai no vaig visitar.
4. De vegades he explicat amb exactitud allò que succeí en la meva absència.
5. De vegades una alegria immensa m'ha sorprès.
6. De vegades una comprensió total m'ha envaït.
7. De vegades una comunió perfecta amb tot m'ha extasiat.
8. De vegades he trencat els meus somiejos i he vist la realitat d'una manera nova.
9. De vegades he reconegut com vist de nou quelcom que veia per primera vegada.

*... I tot això m'ha fet pensar. M'adono que sense aquestes experiències no podria haver sortit del sense-sentit.*



## VI. SOMNI I DESPERTAR

*El dia quart.*

1. No puc prendre per real allò que veig en els meus somnis, tampoc allò que veig en semison, tampoc allò que veig despert però somiejant.
2. Puc prendre per real allò que veig despert i sense somieig. Allò no parla del que registren els meus sentits, sinó de les activitats de la meva ment quan es refereixen a les “dades” pensades. Perquè les dades ingènues o dubtoses les lliuren els sentits externs, i també els interns, i també la memòria. El que val és que la meva ment ho sap quan està desperta i ho creu quan està adormida. Rarament percebo el que és real d’una manera nova i aleshores comprenc que les coses vistes normalment s’assemblen al somni o s’assemblen al semison.

*Hi ha una manera real d’estar despert: és la que m’ha dut a meditar profundament sobre les coses dites fins aquí, i és, a més, la que em va obrir la porta per descobrir el sentit de totes les coses existents.*

## VII. PRESENCIA DE LA FORÇA

*El dia cinquè.*

1. Quan era realment despert anava ascendint de comprensió en comprensió.
2. Quan era realment despert i em mancava vigor per continuar l'ascensió, podia extreure la Força de mi mateix. Era en tot el meu cos. Tota l'energia es trobava fins i tot en les cèl·lules més petites del meu cos. Aquesta energia circulava i era més ràpida i intensa que la sang.
3. Vaig descobrir que l'energia es concentrava en els punts del meu cos quan aquests actuaven i hi era absent quan no hi havia activitat.
4. Durant les malalties l'energia mancava o s'acumulava exactament en els punts afectats. Però si aconseguia restablir el seu passatge normal, moltes malalties començaven a retrocedir.

*Alguns pobles van conèixer això i van actuar restablint l'energia mitjançant diversos procediments, que avui ens són estranys.*

*Alguns pobles van conèixer això i els seus escollits van actuar comunicant aquesta energia a d'altres i es van produir "il·luminacions" de comprensió i fins i tot "miracles" físics.*

## VIII. CONTROL DE LA FORÇA

*El dia sisè.*

1. Hi ha una manera de dirigir i concentrar la Força que circula pel cos.
2. Hi ha punts de control en el cos. D'ells depèn el que coneixem com a moviment, emoció i idea. Quan l'energia actua en aquests punts es produeixen les manifestacions motrius, emotives i intel·lectuals.
3. Segons l'energia actuï en el cos més internament o més superficialment sorgeixen el son profund, el semison o l'estat de despert... Ben segur, les aurèoles que envolten el cos o el cap dels sants (o dels grans desperts), a les pintures de les religions, al·ludeixen a aquest fenomen de l'energia que, de vegades, es manifesta més externament.
4. Hi ha un punt de control de l'estar-despert-veritable i hi ha una forma de portar la Força fins a ell.
5. Quan es porta l'energia a aquest lloc, tots els altres punts de control es mouen alteradament.

*En comprendre això i llançar la Força cap a aquest punt superior, tot el meu cos va sentir l'impacte d'una energia enorme que va colpejar fortament la meva consciència i vaig ascendir de comprensió en comprensió. Però també vaig observar que podia baixar cap a les profunditats de la ment si perdia el control de l'energia. Vaig recordar llavors les llegendes sobre els "cels" i els "infern" i vaig veure la línia divisòria entre ambdós estats mentals.*

## IX. MANIFESTACIONS DE L'ENERGIA

*El dia setè.*

1. Aquesta energia en moviment podia "independitzar-se" del cos i, alhora, mantenir la seva unitat.
2. Aquesta energia unida era una mena de "doble cos" que corresponia a la representació cenestèsica del propi cos en l'interior de l'espai de representació. De l'existència d'aquest espai, així com de les representacions que corresponien a les sensacions internes del cos, les ciències que tractaven sobre els fenòmens mentals no en donaven prou notícies.
3. L'energia desdoblada (és a dir: imaginada com "a fora" del cos o "separada" de la seva base material) es dissolia com a imatge o es representava correctament depenent de la unitat interna que tingués qui operava així.
4. Vaig poder comprovar que l'"exteriorització" d'aquesta energia que representava el cos propi com "a fora" del cos, es produïa ja des dels nivells més baixos de la ment. En aquests casos succeïa que l'atemptat contra la unitat més primària de la vida provocava aquesta resposta com a salvaguarda d'allò amenaçat. Per això, en el trànsit d'alguns mèdiums, amb un nivell de consciència baix i amb la seva unitat interna en perill, aquestes respostes eren involuntàries i no reconegudes com produïdes per ells mateixos sinó atribuïdes a altres entitats.

*Els "fantasmes" o "esperits" d'alguns pobles o d'alguns endevinaires no eren sinó els "dobles" propis (les representacions pròpies), d'aquelles persones que s'hi sentien preses. Com el seu estat mental era enfosquit (en trànsit), per haver perdut el control de la Força, se sentien manejades per éssers estranys que de vegades produïen fenòmens notables. Sens dubte, molts "endimoniats" van patir aquests efectes. El que era decisiu, aleshores, era el control de la Força.*

*Això variava per complet tant la meva concepció de la vida corrent com de la vida posterior a la mort. Mitjançant aquests pensaments i experiències vaig anar perdent fe en la mort i des de llavors no hi crec, com no crec en el sense-sentit de la vida.*

## **X. EVIDÈNCIA DEL SENTIT**

*El dia vuitè.*

1. La real importància de la vida desperta se'm va fer palesa.
2. La real importància de destruir les contradiccions internes em va convèncer.
3. La real importància de manejar la Força a fi d'aconseguir unitat i continuïtat em va omplir d'un alegre sentit.

## XI. EL CENTRE LLUMINÓS

*El dia novè:*

1. En la Força es trobava la "llum" que provenia d'un centre.
2. En la dissolució de l'energia hi havia un allunyament del centre i en la seva unificació i evolució, el corresponent funcionament del centre lluminós.

*No em va estranyar trobar en pobles antics la devoció al déu Sol i vaig comprendre que si alguns van adorar l'astre perquè donava vida a la seva terra i a la natura, altres van advertir en aquest cos majestuós el símbol d'una realitat més gran.*

*Hi hagué els qui van anar més lluny encara i van rebre d'aquest centre dons in comptables que, de vegades, "van davallar" com a llengües de foc sobre els inspirats, de vegades com a esferes lluminoses, de vegades com a esbarzers ardents que es presentaven davant del creient temorós.*

## XII. ELS DESCOBRIMENTS

*El dia desè.*

*Pocs, però importants, van ser els meus descobriments, que resumeixo d'aquesta manera:*

1. La Força circula pel cos involuntàriament, però pot ser orientada per un esforç conscient. L'assoliment d'un canvi dirigit, en el nivell de consciència, brinda a l'ésser humà un índex rellevant d'alliberament de les condicions "naturals" que sembla que s'imposen a la consciència.
2. En el cos existeixen punts de control de les seves diverses activitats.
3. Hi ha diferències entre l'estat de despert-veritable i altres nivells de consciència.
4. Pot conduir-se la Força al punt del real despertar (entenenent per "Força" l'energia mental que acompanya determinades imatges i per "punt" la ubicació d'una imatge en un "lloc" de l'espai de representació).

*Aquestes conclusions em van fer reconèixer, en les oracions dels pobles antics, el germen d'una gran veritat, que s'enfosquí en els ritus i pràctiques externes, sense aconseguir desenvolupar el treball intern que, realitzat amb perfecció, posa l'home en contacte amb la seva font lluminosa.*

*Finalment, vaig advertir que els meus "descobriments" no eren tals sinó que eren deguts a la revelació interior a què accedeix tot aquell que, sense contradiccions, cerca la llum en el seu cor.*

### XIII. ELS PRINCIPIS

*És diferent l'actitud davant la vida i les coses quan la revelació interna fereix com el llamp.*

*Seguint lentament els passos, meditant les coses dites i les coses encara sense dir, pots convertir el sense-sentit en sentit. No és indiferent el que facis amb la teva vida. La teva vida, sotmesa a lleis, es troba exposada davant de possibilitats a escollir. Jo no et parlo de llibertat. Et parlo d'alliberament, de moviment, de procés. No et parlo de llibertat com quelcom quiet, sinó d'alliberar-se pas a pas, com es va alliberant del necessari camí recorregut aquell que s'apropa a la seva ciutat. Aleshores, "el que cal fer" no depèn d'una moral llunyana, incomprendible i convencional, sinó de lleis: lleis de vida, de llum, d'evolució.*

*Heus aquí els anomenats "Principis" que poden ajudar en la recerca de la unitat interior.*

1. Anar contra l'evolució de les coses és anar en contra d'un mateix.
2. Quan forces quelcom cap a un fi, produeixes el contrari.
3. No t'oposis a una gran força. Retrocedeix fins que aquella es debiliti, llavors avança amb resolució.
4. Les coses estan bé quan marxen en conjunt, no aïlladament.
5. Si per a tu estan bé el dia i la nit, l'estiu i l'hivern, has superat les contradiccions.
6. Si persegueixes el plaer, t'encadenes al sofriment. Però, mentre no perjudiquis la teva salut, gaudeix sense inhibició quan l'oportunitat es presenti.
7. Si persegueixes un fi, t'encadenes. Si tot el que fas ho realitzes com si fos un fi en si mateix, t'alliberes.
8. Faràs desaparèixer els teus conflictes quan els entenguis en la seva arrel última, no quan vulguis resoldre'ls.
9. Quan perjudiques els altres restes encadenat. Però, si no perjudiques d'altres, pots fer el que vulguis amb llibertat.
10. Quan tractes els altres com vols que et tractin, t'alliberes.
11. No importa en quin bàndol t'hagin posat els esdeveniments, el que importa és que compreguis que tu no has escollit cap bàndol.
12. Els actes contradictoris o unitius s'acumulen dins teu. Si repeteixes els teus actes d'unitat interna, ja res no podrà aturar-te.

*Seràs com una força de la Natura quan no troba resistència al seu pas. Aprèn a distingir allò que és dificultat, problema, inconvenient, d'això que és contradicció. Si aquells et mouen o t'inciten, aquesta t'immobilitza en un cercle tancat.*

*Quan trobis una gran força, alegria i bondat en el teu cor, o quan et sentis lliure i sense contradiccions, agraeix immediatament en el teu interior. Quan et succeeixi el contrari, demana amb fe i aquell agraïment que vas acumular tornarà convertit i ampliat en benefici.*



#### XIV. LA GUIA DEL CAMÍ INTERN

*Si has comprès el que s'ha explicat fins aquí, pots experimentar, mitjançant un treball simple, la manifestació de la Força. Ara bé, no és igual que observis una posició mental més o menys correcta (com si es tractés d'una disposició al quefer tècnic), que assumeixis un to i una obertura emotiva propera a aquella que inspiren els poemes. És per això que el llenguatge emprat per transmetre aquestes veritats tendeix a facilitar aquesta posició, que posa amb més facilitat en presència de la percepció interna i no d'una idea sobre la "percepció interna".*

*Ara segueix amb atenció el que t'explicaré, ja que tracta sobre el paisatge intern que pots trobar en treballar amb la Força i de les direccions que pots imprimir als teus moviments mentals.*

*"Pel camí intern pots anar entenebrit o il·luminat. Atén a les dues vies que s'obren davant teu.*

*Si deixes que el teu ésser es llanci cap a regions obscures, el teu cos guanya el combat i ell domina. Aleshores, brollaran sensacions i aparences d'esperits, de forces, de records. Per aquella via es davalla més i més. Allí es troben l'Odi, la Venjança, l'Estranyesa, la Possessió, la Gelosia, el Desig de Romandre. Si davalles més encara, t'envairan la Frustració, el Ressentiment i tots aquells somiejos i desigs que han provocat ruïna i mort a la humanitat.*

*Si impulses el teu ésser cap a la direcció lluminosa, trobaràs resistència i fatiga a cada pas. Aquesta fatiga de l'ascens té els seus culpables. La teva vida pesa, els teus records pesen, les teves accions anteriors impedeixen l'ascens. Aquesta escalada és difícil per l'acció del teu cos que tendeix a dominar.*

*En els passos de l'ascens es troben regions estranyes de colors purs i sons no coneguts.*

*No fugis de la purificació que actua com el foc i que horroritza amb els seus fantasmes.*

*Rebutja el sobresalt i el descoratjament.*

*Rebutja el desig de fugir cap a regions baixes i obscures.*

*Rebutja la inclinació als records.*

*Resta en llibertat interior, amb indiferència cap al somieig del paisatge, amb resolució en l'ascens.*

*La llum pura clareja en els cims de les altes carenes muntanyoses i les aigües dels mil·lors baixen entre melodies irrecognoscibles cap a turons i prades cristal·lines.*

*No temis la pressió de la llum que t'allunya del seu centre cada vegada amb més força. Absorbeix-la com si fos un líquid o un vent, perquè veritablement, en ella hi ha la vida.*

*Quan trobis la ciutat amagada a la gran carena muntanyosa has de conèixer l'entrada. Això ho sabràs, però, en el moment en què la teva vida sigui transformada. Les seves enormes muralles estan escrites en figures, estan escrites en colors, estan 'sentides'. En aquesta ciutat es guarda el que està fet i el que està per fer... Per al teu ull intern, però, és opac allò que és transparent. Sí, els murs et són impenetrables!*

*Pren la Força de la ciutat amagada. Torna al món de la vida densa amb el teu front i les teves mans lluminoses."*

## XV. L'EXPERIÈNCIA DE PAU I EL PASSATGE DE LA FORÇA

1. Relaxa plenament el teu cos i aquieta la ment. Llavors, imagina una esfera transparent i lluminosa que baixa cap a tu i acaba per albergar-se en el teu cor. Reconixeràs al moment, que l'esfera deixa d'aparèixer com a imatge i es transforma en una sensació dins del pit.
2. Observa com la sensació de l'esfera s'expandeix lentament des del teu cor cap a fora del cos, alhora que la teva respiració es fa més àmplia i profunda. En arribar la sensació als límits del cos, pots aturar allí tota operació i registrar l'experiència de pau interior. Hi pots romandre el temps que et sembli adient. Aleshores, fes retrocedir aquesta expansió anterior (i arriba, com al començament, al cor) per desprendre't de la teva «esfera» i concloure l'exercici calmat i reconfortat. Aquest treball s'anomena "experiència de pau".
3. Però, en canvi, si volguessis experimentar el passatge de la Força, en lloc de retrocedir en l'expansió hauries d'augmentar-la i deixar que les teves emocions i tot el teu ésser la segueixin. No tractis de posar la teva atenció en la respiració. Deixa que actuï per si mateixa, mentre continues l'expansió fora del teu cos.
4. Haig de repetir-te això: en aquests moments, la teva atenció ha d'estar en la sensació de l'esfera que s'expandeix. Si no ho pots aconseguir, convé que t'aturis i ho intentis en una altra oportunitat. De totes maneres, si no produeixes el passatge podràs experimentar una interessant sensació de pau.
5. Si, en canvi, has anat més lluny, començaràs a experimentar el passatge. Des de les teves mans i altres zones del cos t'arribarà un to de sensació diferent de l'habitual. Després percebràs ondulacions progressives i al cap de poc temps brollaran amb vigor imatges i emocions. Deixa llavors que es produeixi el passatge...
6. En rebre la Força percebràs la llum o sons estranys, segons sigui la teva forma particular de representació habitual. En tot cas, serà important l'experimentació de l'ampliació de la consciència, la qual té com un dels indicadors una lucidesa més gran i disposició per comprendre el que succeeix.
7. Quan ho desitgis pots acabar amb aquest estat singular (si és que abans no s'ha anat diluint pel simple transcórrer del temps), imaginant o sentint que l'esfera es contrau i després surt de tu de la manera com havia arribat en començar tot això.
8. Interessa comprendre que, quasi sempre, nombrosos estats alterats de consciència han estat i són assolits posant en marxa mecanismes similars als descrits. Per descomptat que revestits d'estranyos rituals i de vegades reforçats per pràctiques d'esgotament, desenfrenament motriu, repetició i postures que, en tots els casos, alteren la respiració i distorsionen la sensació general de l'intracòs. En aquest camp, has de reconèixer la hipnosi, la mediumnitat i també l'acció de la droga, que actua per una altra via i produeix alteracions similars. I, per cert, tots els casos esmentats tenen per senyal el no control i el desconeixement d'allò que succeeix. Desconfia d'aquestes manifestacions i considera-les com a simples "trànsits" pels quals han passat els ignorants, els experimentadors i fins i tot els "sants", segons expliquen les llegendes.

9. Si has treballat observant el que s'ha recomanat pot passar, tanmateix, que no hagi aconseguit el passatge. Això no pot convertir-se en focus de preocupació sinó en indicador de manca de "soltesa" interior, que podria ser el reflex de molta tensió, problemes en la dinàmica de la imatge i, en suma, fragmentació en el comportament emotiu... La qual cosa, d'altra banda, serà present en la teva vida quotidiana.

## XVI. PROJECCIÓ DE LA FORÇA

1. Si has experimentat el passatge de la Força podràs comprendre com, basant-se en fenòmens similars, però sense cap comprensió, pobles diferents van posar en marxa ritus i cultes, que després es van multiplicar sense fi. Mitjançant experiències del tipus ja esmentat, moltes persones van sentir els seus cossos “desdoblats”. L'experiència de la Força els va fer la sensació que aquesta energia podien projectar-la fora de si mateixos.
2. La Força fou “projectada” a d'altres i també a objectes particularment “aptes” per rebre-la i conservar-la. Confio que no et serà difícil entendre la funció amb què van complir certs sagraments en diferents religions i, igualment, el significat de llocs sagrats i de sacerdots, suposadament “carregats” amb la Força. Quan alguns objectes van ser adorats amb fe en els temples i se'ls va envoltar de cerimònia i ritus, segurament “van retornar” als creients l'energia acumulada per oració repetida. El fet que quasi sempre s'hagin vist aquestes coses per l'explicació externa, segons cultura, espai, història i tradició, és una limitació al coneixement del fet humà, quan l'experiència interna bàsica és una dada essencial per entendre tot això.
3. Aquest “projectar”, “carregar” i “restituir” la Força tornarà a ocupar-nos més endavant. Però ja et dic ara que el mateix mecanisme encara continua operant en societats dessacralitzades, on els líders i els homes de prestigi es troben nimbats d'una especial representació per a qui els veu i, fins i tot, voldria “tocar-los”, o apoderar-se d'un fragment de les seves robes, o dels seus estris.
4. Perquè tota representació d'allò que és “alt” va des de l'ull cap amunt de la línia normal de la mirada. I “altes” són les personalitats que “posseeixen” la bondat, la saviesa i la força. I en allò que és “alt” es troben les jerarquies i els poders, i les banderes, i l'Estat. I nosaltres, mortals comuns, hem d'“ascendir” en l'escala social i apropar-nos al poder com sigui. Que malament anem, manejats encara per aquests mecanismes que coincideixen amb la representació interna, amb el nostre cap en allò que és “alt” i els nostres peus aferrats a terra. Que malament anem, quan es creu en aquestes coses (i es creu perquè tenen la seva “realitat” en la representació interna). Que malament anem, quan la nostra mirada externa no és sinó una projecció ignorada de la interna.

## XVII. PÈRDUA I REPRESSIÓ DE LA FORÇA

1. Les descàrregues més grans d'energia es produeixen per actes descontrolats. Aquests són: la imaginació sense fre, la curiositat sense control, la xerrameca sense mesura, la sexualitat excessiva i la percepció exagerada (mirar, sentir, tastar, etc. de manera desbordada i sense objectiu). Però, també has de reconèixer que molts actuen d'aquest mode perquè descarreguen les seves tensions, que d'altra manera serien doloroses. Si considerem això i veiem la funció que aconsegueixen aquestes descàrregues convindrà amb mi que no és raonable reprimir-les sinó més aviat ordenar-les.
2. Quant a la sexualitat, has d'interpretar correctament això: aquesta funció no ha de ser reprimida, perquè en aquest cas crea efectes mortificants i contradicció interna. La sexualitat s'orienta i conclou en el seu acte, però no és convenient que continuï afectant la imaginació o cercant un nou objecte de possessió de manera obsessiva.
3. El control del sexe per una determinada moral, social o religiosa, va servir a designis que no tenien res a veure amb l'evolució, sinó més aviat amb el contrari.
4. La Força (l'energia de la representació de la sensació de l'intracòs), es va desdoblar cap a allò que és crepuscular en les societats reprimides i allà es van multiplicar els casos d'"endimoniats", "bruixots", sacrílegs i criminals de tota mena, que van gaudir amb el sofriment i la destrucció de la vida i la bellesa. En algunes tribus i civilitzacions, els criminals es van repartir entre els qui van ajusticiar i els ajusticiats. En altres casos, es va perseguir tot el que era ciència i progrés perquè s'oposava al que era irracional, el que era crepuscular i el que era reprimat.
5. En certs pobles primitius existeix encara la repressió del sexe, així com en altres considerats de "civilització avançada". És evident que, en uns i en altres, el signe destructiu és gran, tot i que en els dos casos l'origen de tal situació sigui diferent.
6. Si em demanes més explicacions, et diré que el sexe en realitat és sant i és el centre des del qual s'impulsa la vida i tota creativitat. Així com des d'allà s'impulsa també tota destrucció quan el seu funcionament no està resolt.
7. No creguis mai les mentides dels emmetzinadors de la vida quan es refereixen al sexe com a quelcom menyspreable. Al contrari, en ell hi ha bellesa i no és en va que està relacionat amb els millors sentiments de l'amor.
8. Per tant, tingues cura i considera'l com una gran meravella que ha de tractar-se amb delicadesa, sense convertir-lo en font de contradicció o desintegració de l'energia vital.

## XVIII. ACCIÓ I REACCIÓ DE LA FORÇA

*Anteriorment et vaig explicar: “Quan trobis una gran força, alegria i bondat en el teu cor o quan et sentis lliure i sense contradiccions, agraeix immediatament en el teu interior”.*

1. “Agrair” significa concentrar els estats d'ànim positius, associats a una imatge, a una representació. Aquest estat positiu així associat permet que en situacions desfavorables, per evocació d'una cosa, sorgeixi aquella que la va acompanyar en moments anteriors. Com, a més, aquesta “càrrega” mental pot ser elevada per repeticions anteriors és capaç de desallotjar emocions negatives, que determinades circumstàncies poguessin imposar.
2. Per tot això, des del teu interior allò que vas demanar tornarà ampliat en benefici, sempre que hagis acumulat en tu nombrosos estats positius. I ja no necessito repetir que aquest mecanisme va servir (confusament) per “carregar a fora” objectes o persones, o bé entitats internes que es van “projectar” i hom cregué que atendrien precís i demandes.

## XIX. ELS ESTATS INTERNS

*Has d'adquirir ara prou percepció dels estats interns en què et pots trobar durant la teva vida i, particularment, durant el teu treball evolutiu. No tinc altra manera de fer la descripció que amb imatges (en aquest cas, al·legories). Aquestes, segons em sembla, tenen per virtut concentrar "visualment" estats d'ànim complexos. D'altra banda, la singularitat d'encadenar aquests estats, com si fossin diferents moments d'un mateix procés, introdueix una variant en les descripcions, sempre fragmentades, a què ens han acostumat els qui s'ocupen d'aquestes coses.*

1. El primer estat, en què preval el sense-sentit (aquell que vam esmentar al començament), serà anomenat "vitalitat difusa". Tot s'orienta per les necessitats físiques, però sovint, aquestes es confonen amb desitjos i imatges contradictòries. Allà hi ha obscuritat en els motius i en els afers. Es roman en aquest estat vegetant, perdut entre formes variables. Des d'aquest punt només es pot evolucionar per dues vies: la via de la mort o la de la mutació.
2. La via de la mort et posa en presència d'un paisatge caòtic i obscur. Els antics van conèixer aquest passatge i quasi sempre el van ubicar "sota terra", o en les profunditats abissals. També alguns van visitar aquest regne per a després "ressuscitar" en nivells lluminosos. Copsa bé que "a sota" de la mort existeix la vitalitat difusa. Tal vegada la ment humana relacioni la desintegració mortal amb posteriors fenòmens de transformació i, també, tal vegada associï el moviment difús amb allò previ al naixement. Si la teva direcció és d'ascens, la "mort" significa un trencament amb la teva etapa anterior. Per la via de la mort s'ascendeix cap a un altre estat.
3. Arribant-hi es troba el refugi de la regressió. Des d'allà s'obren dos camins: el del penediment i aquell altre que va servir per a l'ascens, és a dir: el camí de la mort. Si prens el primer és perquè la teva decisió tendeix a trencar amb la teva vida passada. Si tornes pel camí de la mort, recaus en els abismes amb aquella sensació de cercle tancat.
4. Ara bé, et vaig dir que hi havia una altra senda per escapar de la vitalitat abismal, era la de la mutació. Si tries aquesta via és perquè vols emergir del teu estat penós, però sense estar disposat a abandonar alguns dels seus beneficis aparents. És, doncs, un fals camí conegut com el de la "mà torta". Molts monstres han sortit de les profunditats d'aquest passadís tortuós. Ells han volgut prendre els cels per assalt sense abandonar els inferns i, per tant, han projectat en el món mitjà una contradicció infinita.
5. Suposo que, ascendint des del regne de la mort i pel teu penediment conscient, has arribat ja a la morada de la tendència. Dues cornises estretes sostenen el teu estatge: la conservació i la frustració. La conservació és falsa i inestable. En caminar-hi t'il·lusionen amb la idea de permanència, però en realitat davalles veloçment. Si prens el camí de la frustració la teva pujada és penosa, encara que és l'única-no-falsa.
6. De fracàs en fracàs pots arribar al proper descans que s'anomena "estatge del desviament". Compte amb les dues vies que tens ara al davant: o prens el camí de la resolució, que et porta a la generació, o prens el del ressentiment, que et fa

descendir de nou cap a la regressió. Allà ets plantat davant del dilema: o et decideixes pel laberint de la vida conscient (i ho fas amb resolució), o retornes ressentit a la teva vida anterior. Són nombrosos els qui no han aconseguit superar-se i tallen allà les seves possibilitats.

7. Però tu, que has ascendit amb resolució, et trobes ara a l'estatge conegut com "Generació". Allà tens tres portes: una es diu "Caiguda", una altra "Intent" i la tercera "Degradació". La Caiguda et porta directament a les profunditats i només un accident extern t'hi podria empènyer. És difícil que triïs aquesta porta. Mentre que aquella de la Degradació et porta indirectament als abismes, desfent camins, en una mena d'espiral turbulenta en què reconsideres contínuament tot el que has perdut i tot el que has sacrificat. Aquest examen de consciència que porta a la Degradació és, per cert, un fals examen en què subestimes i desproporcionen algunes coses que compares. Tu compares l'esforç de l'ascens amb aquells "beneficis" que has abandonat. Però, si mires les coses de més a la vora, veuràs que no has abandonat res per aquest motiu sinó per altres. La Degradació comença, doncs, en falsejar els motius que, sembla ser, van ser aliens a l'ascens. Jo pregunto ara: Què traeix la ment? Potser els falsos motius d'un entusiasme inicial? Potser la dificultat de l'empresa? Potser el fals record de sacrificis que no van existir, o que van ser impulsats per altres motius? Jo et dic i et pregunto ara: casa teva es va incendiar fa temps. Per això vas decidir l'ascens, o ara penses que es va incendiar pel fet d'ascendir? Que potser has mirat una mica el que va succeir a altres cases dels voltants?... No hi ha cap dubte que has de triar la porta del mig.
8. Puja per l'escala de l'Intent i arribaràs a una cúpula inestable. Des d'allà, desplaça't per un passadís estret i sinuós que coneixeràs com la "volubilitat", fins a arribar a un espai ample i buit (com una plataforma), que s'anomena: "espai-obert-de-l'energia".
9. En aquest espai pots espantar-te pel paisatge desert i immens i per l'aterridor silenci d'aquesta nit transfigurada per enormes estels immòbils. Allà, exactament sobre el teu cap, veuràs clavada en el firmament la insinuant forma de la Lluna Negra... una estranya lluna eclipsada que s'oposa exactament al Sol. Allà has d'esperar l'albada, pacient i amb fe, perquè res dolent no pot succeir si et mantens calm.
10. En aquesta situació podria succeir que volguessis arranjar-hi una sortida immediata. Si això passés, podries encaminar-te a les palpentas a qualsevol lloc per tal de no esperar el dia prudentment. Has de recordar que allà (en la foscor) tot moviment és fals i genèricament és anomenat "improvisació". Si t'oblidessis del que ara et dic i comencessis a improvisar moviments, tingues per cert que series arrossegat per un remolí entre sendes i estatges fins al fons més obscur de la dissolució.
11. Que difícil resulta comprendre que els estats interns es troben encadenats els uns als altres! Si veiessis quina lògica inflexible té la consciència, advertiries que, en la situació descrita, qui improvisa a cegues, fatalment comença a degradar i a degradar-se; li sorgeixen després els sentiments de frustració, i va caient a continuació en el ressentiment i en la mort, i sobrevé l'oblit d'allò que algun dia va arribar a percebre.
12. Si en l'esplanada aconsegueixes assolir el dia, sorgirà davant dels teus ulls el Sol radiant que ha d'enllumenar-te per primera vegada la realitat. Llavors veuràs que en tot el que existeix viu un Pla.



13. És difícil que caiguis des d'allà, excepte que voluntàriament vulguis descendir cap a regions més obscures per dur la llum a les tenebres.

*No és valuós desenvolupar més aquests temes, perquè sense experiència enganyen i traslladen allò que és realitzable al camp de la imaginació. Que serveixi el que s'ha dit fins aquí. Si el que s'ha explicat no et fos útil, què podries objectar, ja que res no té fonament ni raó per a l'escepticisme, proper a la imatge d'un mirall, al so d'un ressò, a l'ombra d'una ombra.*

## XX. LA REALITAT INTERIOR

1. Atén les meves consideracions. Només hi hauràs d'intuir fenòmens al·legòrics i paisatges del món extern. Però també hi ha descripcions reals del món mental.
2. Tampoc no has de creure que els "llocs" per on passes en el teu caminar tinguin algun tipus d'existència independent. Confusió similar va fer enfosquir sovint ensenyances profundes i així, fins avui, alguns creuen que cels, inferns, àngels, dimonis, castells encantats, ciutats remotes i d'altres, tenen realitat visible per als "il·luminats". El mateix prejudici, però amb interpretació inversa, s'ha apoderat d'escèptics sense saviesa que van prendre aquestes coses per simples il·lusions o al·lucinacions patides per ments enfebrades.
3. Haig de repetir, aleshores, que en tot això has de comprendre que es tracta de veritables estats mentals, encara que simbolitzats amb objectes propis del món extern.
4. Tingues en compte el que s'ha dit i aprèn a descobrir la veritat darrere les al·legories que de vegades desvien la ment, però que de vegades tradueixen realitats impossibles de copsar sense representació.

*Quan es va parlar de les ciutats dels déus on van voler arribar nombrosos herois de diferents pobles; quan es va parlar de paradisos, en què deus i homes conviuen en original natura transfigurada; quan es va parlar de caigudes i diluvis es va dir una gran veritat interior.*

*Després, els redemptors van portar els seus missatges i arribaren a nosaltres en doble naturalesa, per tal de restablir aquella nostàlgica unitat perduda. També llavors es va dir una gran veritat interior.*

*Tanmateix, quan es va dir tot allò col·locant-ho fora de la ment, es va errar o es va mentir.*

*Inversament, el món extern confós amb la interna mirada obliga aquesta a recórrer nous camins.*

*Així, avui vola cap als estels l'heroi d'aquesta edat. Vola a través de regions abans ignorades. Vola cap a fora del seu món i, sense saber-ho, va impulsat fins a l'intern i lluminós centre.*

## **L'EXPERIÈNCIA**

## OFICI

*Es realitza quan ho demana un conjunt de persones.*

**Oficiant:** La meva ment està inquieta.

**Conjunt:** La meva ment està inquieta.

**Oficiant:** El meu cor sobresaltat.

**Conjunt:** El meu cor sobresaltat.

**Oficiant:** El meu cos tens.

**Conjunt:** El meu cos tens.

**Oficiant:** Afluixo el meu cos, el meu cor i la meva ment.

**Conjunt:** Afluixo el meu cos, el meu cor i la meva ment.

*En la mesura que sigui possible, els concurrents estan asseguts. L'Auxiliar s'aixeca i esmenta un Principi o un pensament de La Mirada Interna, d'acord amb les circumstàncies, i invita a meditar-hi. Passen uns minuts i finalment l'Oficiant, dret, llegeix lentament les frases següents, aturant-se després de cadascuna.*

**Oficiant:** Relaxa plenament el teu cos i aquieta la ment...

Llavors, imagina una esfera transparent i lluminosa que baixa cap a tu i acaba per albergar-se en el teu cor...

Reconeixeràs que l'esfera comença a transformar-se en una sensació expansiva dins del teu pit...

La sensació de l'esfera s'expandeix des del teu cor cap a fora del cos, alhora que amplies la teva respiració...

A les teves mans i a la resta del teu cos tindràs noves sensacions...

Percebràs ondulacions progressives i brollaran emocions i records positius...

Deixa que es produeixi el passatge de la Força lliurement. Aquesta Força que dona energia al teu cos i a la teva ment...

Deixa que la Força es manifesti en tu...

Tracta de veure la seva llum dins dels teus ulls i no impedeixis que ella actuï per si sola...

Sent la Força i la seva lluminositat interna...

Deixa-la que es manifesti lliurement...

**Auxiliar:** Amb aquesta Força que hem rebut, concentrem la ment en el compliment d'allò que necessitem realment...

*Convida tothom a posar-se dret per efectuar la Petició. Després transcorre un temps.*

**Oficiant:** Pau, Força i Alegria!

**Conjunt:** També per a tu, Pau, Força i Alegria.

## IMPOSICIÓ

*Es realitza quan ho demanen una o més persones. L'Oficiant i l'Auxiliar són dempeus.*

**Oficiant:** La meva ment està inquieta.

**Conjunt:** La meva ment està inquieta.

**Oficiant:** El meu cor sobresaltat.

**Conjunt:** El meu cor sobresaltat.

**Oficiant:** El meu cos tens.

**Conjunt:** El meu cos tens.

**Oficiant:** Afluixo el meu cos, el meu cor i la meva ment.

**Conjunt:** Afluixo el meu cos, el meu cor i la meva ment.

*L'Oficiant i l'Auxiliar seuen i deixen transcórrer un temps. L'Oficiant s'aixeca.*

**Oficiant:** Si vols rebre la Força has de comprendre que en el moment de la Imposició començaràs a experimentar noves sensacions. Percebràs ondulacions progressives i brollaran emocions i records positius. Quan això succeeixi, deixa que es produeixi el passatge de la Força lliurement...

Deixa que la Força es manifesti en tu i no impedeixis que ella actuï per si sola...

Sent la Força i la seva lluminositat interna...

Deixa-la que es manifesti lliurement...

*Passat un temps, l'Auxiliar s'aixeca.*

**Auxiliar:** Qui desitgi rebre la Força, pot posar-se dret.

*L'Auxiliar convida, segons el nombre d'assistents a romandre dret al costat dels seients o a formar un cercle al voltant de l'Oficiant. Passat un moment, l'Oficiant comença la imposició. L'Auxiliar, si és el cas, facilita els desplaçaments dels partícips i, ocasionalment, n'acompanya algun fins al seu seient. Acabada la imposició, es dona un temps d'assimilació de l'experiència.*

**Auxiliar:** Amb aquesta Força que hem rebut, concentrem la ment en l'acompliment d'allò que necessitem realment, o bé concentrem la ment en allò que algú molt estimat, necessita realment.

*Convida tothom a posar-se dret a fi d'efectuar silenciosament les seves peticions.*

*De vegades, algun dels assistents formula una petició per a algú present o absent.*

*Transcorre un temps.*

**Oficiant:** Pau, Força i Alegria!

**Conjunt:** També per a tu, Pau, Força i Alegria.

## BENESTAR

*Es realitza quan ho demana un conjunt de persones. Els participants, si és possible, estan asseguts. L'Oficiant i l'Auxiliar dempeus.*

**Auxiliar:** Aquí estem reunits per recordar els nostres éssers estimats. Alguns tenen dificultats en la seva vida afectiva, en la seva vida de relació, o en la seva salut. Cap a ells dirigim els nostres pensaments i els nostres millors desitjos.

**Oficiant:** Confiem que els arribi la nostra petició de benestar. Pensem en els nostres éssers estimats; sentim la presència dels nostres éssers estimats i experimentem el contacte amb els nostres éssers estimats.

**Auxiliar:** Prendrem un temps curt per meditar en les dificultats que pateixen aquestes persones...

*Es donen uns pocs minuts a fi que els assistents puguin meditar.*

**Oficiant:** Voldríem ara fer sentir a aquestes persones els nostres millors desitjos. Una onada d'alleujament i benestar els ha d'arribar...

**Auxiliar:** Prendrem un temps curt per ubicar mentalment la situació de benestar que desitgem als nostres éssers estimats.

*Es donen uns pocs minuts a fi que els assistents puguin concentrar la seva ment.*

**Oficiant:** Clourem aquesta cerimònia donant l'oportunitat a aquells que així ho desitgin, de sentir la presència d'aquells éssers molt estimats que, *tot i que no es troben aquí, en el nostre temps i en el nostre espai*, es relacionen amb nosaltres en l'experiència de l'amor, la pau i la càlida alegria...

*Es dona un temps curt.*

**Oficiant:** Això ha estat bo per a d'altres, reconfortant per a nosaltres i inspirador per a les nostres vides. Saludem a tots, immersos en aquest corrent de benestar, reforçat pels bons desitjos dels aquí presents...

## PROTECCIÓ

*Cerimònia de participació individual o col·lectiva. Tots dempeus. L'Oficiant i l'Auxiliar davant dels infants i aquests envoltats pels assistents.*

**Auxiliar:** Aquesta cerimònia té per objecte donar participació als infants en la nostra comunitat.

Des d'antic, els nens han estat objecte de cerimònies com batejos, imposicions de nom, etc. Mitjançant aquestes cerimònies s'ha reconegut el canvi de situació, el canvi d'etapa en l'ésser humà.

Existiren i existeixen certes formalitats civils per les quals es fa constar el naixement, el lloc on el fet s'ha produït, etc. Però la transcendència espiritual que acompanya una cerimònia d'aquesta mena no té res a veure amb la fredor de les constàncies escrites, sinó que és lligada al goig dels pares i de la comunitat, en ser els nens presentats públicament.

Aquesta és una cerimònia mitjançant la qual l'estat dels nens canvia en convertir-se en partícips d'una comunitat, que es compromet a fer-se'n càrrec en cas que circumstàncies desafortunades els deixin desvalguts.

En aquesta cerimònia es demana protecció per als nens i la comunitat els acull com a nous fills.

*Passat un temps, l'Oficiant es dirigeix amablement als presents.*

**Oficiant:** Demanem protecció per a aquests nens.

**Auxiliar:** Els acollim amb goig i ens comprometem a donar-los protecció.

**Oficiant:** Elevem ara els nostres millors desitjos... Pau i alegria per a tots!

*Imposa amablement una mà sobre el cap de cada infant i el besa al front.*

## MATRIMONI

*Tots dempeus. Una o més parelles. L'Oficiant i l'Auxiliar davant les parelles.*

**Auxiliar:** Des de temps remots, els casaments han estat cerimònies de canvi d'estat de les persones.

Quan algú acaba o comença una nova etapa de la vida, sol acompanyar aquesta situació amb un determinat ritual. La nostra vida personal i social es troba lligada a rituals més o menys acceptats pels costums. Diem les nostres salutacions al matí, diferents que a la nit; fem una encaixada a un conegut; celebrem un aniversari, una culminació d'estudis o un canvi de feina. Els nostres esports són acompanyats de ritual i les nostres cerimònies religioses, partidàries i cíviques ens col·loquen en la situació adient segons sigui el cas.

El matrimoni és un canvi important en l'estat de les persones i, en totes les nacions, aquest fet exigeix certes formalitats legals. És a dir, la relació conjugal ubica els consorts en una nova situació respecte a la comunitat i a l'Estat. Però quan una parella estableix vincles conjugals ho fa pensant en un nou estil de vida, ho fa amb sentiment profund i no amb esperit formal.

Per tant, en aquesta cerimònia de canvi d'estat, hi ha la intenció d'establir un vincle nou i, si és possible, durador amb una altra persona. Hi ha el desig de rebre de l'altre el millor i donar a l'altre el millor. Hi ha la intenció de dur el vincle més lluny, portant al món infants o adoptant-los. En veure així el casament, concedim importància a la legalitat del vincle, però quant al sentit espiritual i emocional diem que únicament els cònjuges donen significat a aquesta cerimònia.

En altres paraules, aquesta cerimònia posa dos éssers humans en situació d'emprendre una vida nova i és en aquesta cerimònia on els contraents realitzen aquesta profunda unió d'acord amb el seu propi sentir.

Nosaltres no casem sinó que ells es casen davant de la nostra comunitat.

**Oficiant:** I per tal que aquesta cerimònia sigui pròpia i vertadera, preguntem: *(adreçant-se a un membre de la parella)* Què és per a tu aquest matrimoni?

*Qui ha estat preguntat explica en veu alta...*

**Oficiant:** *(Adreçant-se a l'altre membre).* Què és per a tu aquest matrimoni?

*Qui ha estat preguntat explica en veu alta...*

**Oficiant:** En conseqüència, aquest matrimoni serà d'acord amb els desitjos expressats i a les intencions més profundes. *(Saluda afectuosament la parella o parelles).*



## ASSISTÈNCIA

*Aquesta és una cerimònia de molt afecte i exigeix que qui la realitza doni el millor de si mateix.*

*La cerimònia pot ser repetida a petició de l'interessat o d'aquells que en tenen cura.*

*L'Oficiant a soles amb el moribund.*

*Sigui quin sigui l'estat aparent de lucidesa o inconsciència del moribund, l'Oficiant s'hi apropa i li parla amb veu suau, clara i pausada.*

**Oficiant:** Els records de la teva vida són el judici de les teves accions. En poc temps, pots recordar molt del millor que hi ha dins teu. Recorda, doncs, però sense sobresalt i purifica la teva memòria. Recorda suaument i tranquil·litza la teva ment...

*Fa silenci uns minuts i reprèn després la paraula amb el mateix to i intensitat.*

Rebutja ara el sobresalt i el descoratjament...

Rebutja ara el desig de fugir cap a regions obscures...

Rebutja ara la inclinació cap als records...

Queda ara en llibertat interior, amb indiferència cap al somieig del paisatge...

.....

Pren ara la resolució de l'ascens...

La Llum pura clareja en els cims de les altes carenes muntanyoses i les aigües dels-mil-colors baixen entre melodies irrecognoscibles cap a turons i prades cristal·lines...

No temis la pressió de la Llum que t'allunya del seu centre cada cop amb més força. Absorbeix-la com si fos un líquid o un vent, perquè en ella, certament es troba la vida...

Quan en la gran carena muntanyosa trobis la ciutat amagada has de conèixer l'entrada. Però això ho sabràs en el moment que la teva vida sigui transformada. Les seves enormes muralles estan escrites en figures, estan escrites en colors, estan "sentides". En aquesta ciutat es guarda allò que està fet i allò que està per fer...

*Fa un breu silenci i reprèn després la paraula amb el mateix to i intensitat.*

Estàs reconciliat...

Estàs purificat...

Prepara't a entrar en la més bella Ciutat de la Llum, en aquesta ciutat mai percebuda per l'ull, mai escoltada en el seu cant per l'oïda humana...

Vine, prepara't a entrar en la més bella Llum...

## MORT

**Oficiant:** La vida ha cessat en aquest cos. Hem de fer un esforç per separar en la nostra ment la imatge d'aquest cos i la imatge de qui ara recordem...

Aquest cos no ens escolta. Aquest cos no és qui nosaltres recordem... Aquell que no sent la presència d'una altra vida separada del cos, que consideri que encara que la mort hagi paralitzat el cos, les accions realitzades continuen actuant i la seva influència no es detindrà mai. Aquesta cadena d'accions desfermades en vida no pot ser aturada per la mort. Que profunda és la meditació entorn d'aquesta veritat, tot i que no es compregui totalment la transformació d'una acció en una altra! I aquell que sent la presència d'una altra vida separada, que consideri igualment que la mort només ha paralitzat el cos; que la ment, un cop més, s'ha alliberat triomfalment i s'obre pas cap a la Llum... Sigui quin sigui el nostre parer, no plorem els cossos. Més aviat meditem en l'arrel de les nostres creences i una alegria suau i silenciosa arribarà fins a nosaltres...

Pau al cor, llum a l'enteniment!

## RECONeixEMENT

*El Reconeixement és una cerimònia d'inclusió en la Comunitat. Inclusió per experiències comunes, per ideals, actituds i procediments compartits.*

*Es realitza quan ho demana un conjunt de persones i després d'un Ofici. Els qui han de participar han de comptar amb el text escrit.*

*L'Oficiant i l'Auxiliar dempeus.*

**Auxiliar:** La realització d'aquesta cerimònia ha estat demanada per aquelles persones que desitgen incloure's activament en la nostra Comunitat. Aquí s'expressarà un compromís personal i conjunt per treballar pel millorament de la vida de cadascú i pel millorament de la vida del nostre proïsme.

*L'Auxiliar convida a aixecar-se als qui vulguin donar testimoni.*

**Oficiant:** El dolor i el sofriment que experimentem els éssers humans retrocediran si avança el bon coneixement, no el coneixement al servei de l'egoisme i l'opressió.

El bon coneixement porta a la justícia.

El bon coneixement porta a la reconciliació.

El bon coneixement porta, també, a desxifrar allò que és sagrat en la profunditat de la consciència.

**Auxiliar (i el conjunt dels qui testimonien llegeixen):**

Considerem l'ésser humà com a màxim valor per damunt dels diners, de l'Estat, de la religió, dels models i dels sistemes socials.

Impulsem la llibertat de pensament.

Propiciem la igualtat de drets i la igualtat d'oportunitats per a tots els éssers humans.

Reconeixem i encoratgem la diversitat de costums i cultures.

Ens oposem a tota discriminació.

Consagrem la resistència justa contra tota forma de violència física, econòmica, racial, religiosa, sexual, psicològica i moral.

**Oficiant:** D'altra banda, així com ningú no té dret a discriminar d'altres per la seva religió o la seva irreligiositat, reclamem per a nosaltres el dret a proclamar la nostra espiritualitat i la nostra creença en la immortalitat i en allò que és sagrat.

La nostra espiritualitat no és l'espiritualitat de la superstició, no és l'espiritualitat de la intolerància, no és l'espiritualitat del dogma, no és l'espiritualitat de la violència religiosa; és l'espiritualitat que ha despertat del seu son profund per nodrir els éssers humans en les seves millors aspiracions.

**Auxiliar (i el conjunt dels qui testimonien llegeixen):**

Volem donar coherència a les nostres vides fent coincidir el que pensem, sentim i fem.

Desitgem superar la mala consciència reconeixent els nostres fracassos.

Aspirem a persuadir i a reconciliar.

Ens proposem donar compliment creixent a aquesta regla, que ens recorda “tractar els altres com volem ser tractats”.

**Oficiant:** Començarem una vida nova.

Buscarem en el nostre interior els signes d’allò que és sagrat i portarem a altres el nostre missatge.

**Auxiliar** (*i el conjunt dels qui testimonien llegeixen*):

Avui començarem la renovació de la nostra vida. Començarem buscant la pau mental i la Força que ens doni alegria i convicció. Després, anirem fins a les persones més properes a compartir amb elles tot allò de gran i bo que ens ha succeït.

**Oficiant:** Per a tots Pau, Força i Alegria

**Auxiliar** (*i tots els presents*):

També per a tu Pau, Força i Alegria.

## **EL CAMÍ**

Si creus que la teva vida acaba amb la mort, allò que penses, sents i fas no té sentit. Tot conclou en la incoherència, en la desintegració.

Si creus que la teva vida no acaba amb la mort, ha de coincidir allò que penses amb el que sents i amb el que fas. Tot ha d'avançar cap a la coherència, cap a la unitat.

Si ets indiferent al dolor i al sofriment dels altres, tota ajuda que demanis no trobarà justificació.

Si no ets indiferent al dolor i al sofriment dels altres, has de fer que coincideixi allò que sents amb allò que penses i fas per tal d'ajudar d'altres.

Aprèn a tractar els altres de la manera en què vols ser tractat.

Aprèn a superar el dolor i el sofriment en tu, en el teu proïsme i en la societat humana.

Aprèn a resistir la violència que hi ha dins teu i fora teu.

Aprèn a reconèixer els signes d'allò que és sagrat dins teu i fora teu.

No deixis passar la teva vida sense preguntar-te: "qui soc?"

No deixis passar la teva vida sense preguntar-te: "cap on vaig?"

No deixis passar un dia sense respondre't qui ets.

No deixis passar un dia sense respondre't cap on vas.

No deixis passar una gran alegria sense agrair en el teu interior.

No deixis passar una gran tristesa sense reclamar en el teu interior aquella alegria que va quedar guardada.

No imaginis que ets sol en el teu poble, en la teva ciutat, en la Terra i en els infinits mons.

No imaginis que et trobes encadenat a aquest temps i a aquest espai.

No imaginis que en la teva mort s'eternitza la solitud.

## ÍNDEX

<b>El Llibre</b> .....	<b>3</b>
I. La meditació .....	4
II. Disposició per comprendre .....	5
III. El sense-sentit .....	6
IV. La dependència .....	7
V. Sospita del sentit .....	8
VI. Somni i despertar .....	9
VII. Presència de la força .....	10
VIII. Control de la força .....	11
IX. Manifestacions de l'energia .....	12
X. Evidència del sentit.....	13
XI. El centre lluminós .....	14
XII. Els descobriments .....	15
XIII. Els principis .....	16
XIV. La guia del camí intern .....	17
XV. L'experiència de pau i el passatge de la força .....	18
XVI. Projectió de la força.....	20
XVII. Pèrdua i repressió de la força.....	21
XVIII. Acció i reacció de la força .....	22
XIX. Els estats interns.....	23
XX. La realitat interior .....	26
<b>L'Experiència</b> .....	<b>27</b>
Ofici .....	28
Imposició .....	29
Benestar .....	30
Protecció.....	31
Matrimoni.....	32
Assistència .....	33
Mort .....	34
Reconeixement.....	35
<b>El Camí</b> .....	<b>37</b>

