

引导体验

内容.....	2
第一部分: 故事	3
小孩.....	4
仇人.....	5
终身抱憾.....	7
往日恋情.....	10
理想伴侣.....	11
仇恨.....	14
生命守护神.....	16
救援行动.....	18
虚假希望.....	21
重蹈覆辙.....	23
旅程.....	25
节日.....	27
死亡.....	29
第两部分: 游戏于意象间	31
动物.....	31
雪橇.....	33
烟囱清洁员.....	36
下降.....	38
上升.....	40
易服.....	41
云堆上.....	43
来来回回.....	45
矿工.....	47
引导体验注释.....	49
第一部分注释.....	49
第二部分注释.....	54

第一部分: 故事

小孩

一个很早的早上，我在田野上散步，我怀着很愉快的心情，一直向前行。

远处我看见一座建筑物，外形好像是古代的。这建筑物大概是用石建成，连那尖端的屋顶，看似也是用石头造的，门口前竖立了几根大理石柱。

来到这所建筑物前面，我看见一扇大铁门，样子看来很重，当我再趋上前之际，有两只凶猛的动物，从门口两边向我扑来，幸好它们被很粗、很紧的锁炼勒着，它们只好在我面前停下来，不能向我袭击。

但是，我要避开这些动物，我才可以走近大门处。所以我抛了满袋的食物，只见那两条动物贪食得饱后便睡着了。

我走到大门视察一下，找不到扶手或任何其他开门的办法，正当我轻推一下，那门就慢慢地开了，发出了古老金属的摩擦声。在里面，我看见一间很长的房间，我看不到那一边是尽头。左边、右边都挂上了和真人一般大小的油画，一直伸延到地板，每张画各自有不同的景物。我左边的第一张画，画着一个人坐在桌子旁边，桌子上排列着扑克牌、骰子和其他赌具，我定睛存着那赌徒头上可笑的帽子。

我尝试用手摸摸那画上的帽子，但摸不到有什么抗拒的感觉。我的手臂就放进了这幅画里。这更增加我的好奇心，我就再跨进了一条腿，然后整个身体都进去了。

那个赌徒举起手说：「等一等，交了钱才可以经过。」我掏遍我的衣服，拿出了一个小小的水晶球，给了那赌徒。他招手叫我向前，我就越过了他的身边。

现在，我在一个游乐公园内，天色已晚。我四周张望，看见了一辆辆电动的木马，亮着灯光，不断活动，但四周没有一个人。

然而，我发现附近有一个小孩，看样子有十岁大。我走近一点，当小孩望着找时，我认出那是童年的我。

我向小孩说：「你在这里做什么？」小孩告诉我一段不公平的遭遇，跟着就哭起来了，我安慰了他，提议我一块儿去骑电动木马，但那小孩坚持要谈论他遭遇过的不公平的事。接着，为了要了解这个小孩，我记起了在他那个年龄，我亦曾经遇上的非常的不公平的遭遇。

现在，我记起了这些不公平的遭遇了，不知为什么，我认识到，那些遭遇

正和我现在所受的痛苦相似。我继续想下去，但那小孩一直在哭。(*)

于是我说：「好了！让我来解决这些对我小公平的遭遇吧。要做到这一点，我将会开始对待那些制造及引起这些不公平的有关人士和好、协调。」(*)

我看见那小孩子笑起来了。我摸摸他的头发，说：「我们将来一定会再相遇的。」那小孩便说一声再会，快活地走开了。(*)

我现在离开游乐公园，走过赌徒身边的时候，他斜视我一眼，我摸一下他的帽子，他也开玩笑地向我眨了一下眼睛。(*)

我走出了那幅画，我依然在这长长的房间里，跟着我慢慢地走出门外。(*)

在门外，那两条动物还睡着没醒，我一点也不觉得可怕，就在他们中间走过。美丽的日子欢迎我，我又回到了广阔的田野，轻轻地吹起口哨，唱起歌来，把那些曾经折磨自己一段很长时间的状况想通了，心情便豁然开朗了。{(*)}

仇人

有一天，在最繁忙的时刻，我刚好在市中心区。周围的汽车和人都在赶路，我也匆忙地走。

突然间，一切都停下来，凝着了。祇有我仍然在走。我向四周望过去，开始仔细地端详那些人。我看到一个女人和一个男人。我绕着他们走，再走近去把他们看个清楚。

跟着我爬上一辆汽车的车顶，再向四遇望，我发现一切都变得沉寂。我想了一会，然后领悟到所有人，所有车、一切一切都完全任我摆布。就在这一刻，我开始做我想做的，我像疯了般东奔西跑地做我想做的事，直至筋疲力尽才停下来。

静静地休息一会儿之后，我又想出一些新主意，于是再随兴之所至，放纵一番。

嘿！猜我看见了谁？正是我要找他一雪旧恨的那个人。老实说，在我一生之中，没有人比他害得我更惨。

事情不能就此作罢，我骤然间伸出手去碰一碰我的仇人，见到他开始活过来。我的仇人恐怖地望着我。他明白眼前的形势，但仍然不能动弹，毫无反抗能力。我开始把心底要说的话都说出来，我更想立即向他报复。我知道我的仇人有知觉，但却不能反击。我开始大声数说以前他害惨我的情景。(*)

当我忙着对付我的仇人时，有几个人走过来。他们也开始为难他。这时，我的仇人流着泪说懊悔过去所做的事。他恳求宽恕，跟着就跪下来。刚走过来的那些人还继续质问他。(*)

后来那些人宣布这样的人没有权再活下去，所以他们要把他处死。

我的仇人不断在求饶，那些人却准备要把他处决。后来我打算饶他一命。人人都同意我的决定。责难我的仇人的人都满意地走开了，祇剩下我和他。我利用这个时候，趁我的仇人感到绝望，完成我的报复行动。我对我的仇人说完了我认为应该说的，做了应该做的。(*)

忽然，天色黑了下来，开始下大雨。我站在一家商店的橱窗里避雨。我望向外边，发觉整个城市又活过来。路人在奔跑，汽车在滂沱大雨和狂风中缓缓前进。天际不断掠过耀目的闪电光，隆隆雷声响过不停。我一直在透过橱窗向外望。

我觉得很舒畅，心里很轻松。放眼望着外面的世界，脑中没有一点思潮。

接着我的仇人出现了。他正在找寻避雨的地方。我的仇人走近来，说道：「真巧，我们竟会这个情景再碰头。」

我的仇人胆怯地看着我。我抚慰地在他背后轻轻地拍了一下。我的仇人会意地看着我。(*)

我脑中反复地想到我仇人所遇到的难题。我明白到他困难之处，他一生中的失败；他所受到的大挫折；以及他的弱点。(*)

这个人站在我旁边，湿透的身躯不断发抖，正在找寻庇护之所。我猛然领略他寂寞的心景。我见到这个人是多么肮脏、衣衫褴褛、可怜地被人忽略了。(*)

我心中的油然兴起一种责任感，于是说：「我要帮你。」这个人不发一言，祇耸一耸肩便望着地下。我发觉这个人快要哭出来了。(*)

雨停了。我走到街上，深深地吸了一下清新的空气，马上离开这个地方。

终身抱憾

我站在一个类似陪审团前面。房间挤满了许多人，但鸦雀无声。我望见的每一处都是严肃苛刻的面孔。这时法庭书记戴上了眼镜，面色持重地要宣布判决，听审的群众刚才所凝成的紧张气氛开始松弛了。法庭书记宣布：「本庭判处被告死刑」。立即房间里喧哗四起。有人拍手，有人大声嘘叫，我看见一个妇人晕倒。法庭书记法庭书记的眼镜望着我，混他制止「你有什么话要说？」的寂静。跟着，听审的人回到他们的座位上。我向法庭要一杯水，经过一阵扰攘后，有人把水递给我。我把杯子贴在嘴唇边，喝了一口，并漱了口。跟着说：「就是了」。有一个陪审员严肃地问我：「你说「就是了」是什么意思？」我回答：「真的，就是这样。」为了平息他的怒火，我解释这里的水的味道非常好，比我想象中更好，我还讲了些得体的赞美说话。

法庭书记把审裁的始末及判决原因说了一遍。跟着说：「.....因此，本庭裁定判决由今日执行，被告将会弃置于沙漠里，那里没有食物和水，我再强调一次，那里没有水的，裁决完毕。以上就是我说过的。」

「你说了什么？」我要求。书记耸起眉毛，只重申：「我说过的话，我就说过！」

不久，我已经被两位消防员用一部车押解到沙漠中心。车子停了，其中一人对我说：「你在这里下车吧。」我便下了车，祇见那车转了弯，沿着刚才的路线驶去了。我看着那架车越驶越远，越来越小，在沙漠中消失。太阳下山了，但天际仍然光亮。我开始感到很口渴。我脱了上衣，把它盖在头上，环顾四遇，我发现几个大沙丘中有一个洞，我往那洞走过去，坐在沙丘斜坡的一点阴影下。

风开始刮得很急，吹起了地上的沙，把整个太阳遮盖了。我恐怕我会被刮起的沙埋在洞里，所以我走出了沙洞。风中的沙粒打在我的身上好像机关枪的子弹一样。不久，急劲的风把我吹倒在地上。现在风暴停了。太阳已经下了山，在微光中，我看见面前有一堆白色的沙丘，好像一座大厦那么高。我以为这不过是幻影。不过，我仍然爬起来，向这沙丘

走过去。当我靠近它时，我发觉它好像是用柔软的塑胶造的，还可能用空气压涨的。(*)

有一位戴着头巾的男人向我打招呼，我们穿过了用地毡铺成的通道，进入了沙丘内。一扇金属门滑开了，一阵新鲜的气流打在我的身上，我现在就在这边我的头我注意到这里的门都颠倒转面垂下了一些东西。一条条水柱流下来，拐了一个弯，又回流上去。

桌的脚通通向上伸展，与天花板相接，还有一些好像人形的东西都倒转过来，那戴上头巾的男子察觉到我的惊讶，他给了我一副眼镜，跟着说：「把它戴上吧！」我就戴上了，跟着一切的景象都回复正常。在我面前，我看见一个很大的喷泉，喷射着许多水柱。桌子，及其他各种形状，各种颜色的东西都陈设得

很优雅。

这时，那个法庭书记脚步踉跄地向我走过来，他说他感到非常的头晕。于是我解释给他听，因为他用了相反的角度看这个现状，他应该除下那副眼镜。他于是除了，终于他的头脑清醒下来，他叹了一口气地说：「你说得对，现在一切都很好，可惜我的眼是近视的。」接着他又说他找我是因为他们犯了一个非常遗憾的错误，原来我根本不是他们要审判的人，跟着他就穿过一扇侧门走了。

我向前走了几步，见到一组人坐成一个圆形，他们都是不同种族，穿着不同服饰、上了年纪的男人及女人。他们每人都有美丽的脸孔。每次每个人开口说话的时候，我都听到「搭、搭」的声音，好像从机器或大钟发出来的声音，我还听见隆隆的雷声、爆石的巨响、冰山的破裂、火山节奏性的咆哮，潺潺的雨声。低沉的心跳、引擎、肌肉、生命等等的跳动.....但这一切的声音都是非常的和谐，好像一首管弦乐的杰作一样。

那戴上头巾的男人给了我一对耳筒，说：「戴上它吧，它会替你翻译的。」

我戴上了它，我真的听到一把人的声音，我虽然不习惯这样听，但我仍然听见其中一个老人的乐章已经被翻译出来。现在，那老人开口了，

我听着。「我们是时间中的小时、分钟、秒数，我们是时间内不同的形态。我们知道，因为一个错误的审判，使到你无辜地受处决，所以我们给你机会你再活一次，你想从那里再开始？或者，从你出生那时开始.....抑或由你尝到第一次失败那时开始。想清楚吧.....」(*)

我于是尝试从记忆里寻找我人生中不能自主，对人生失去控制的时刻，我把这些东西解释给那老人听。(*)

那老人说：「好！假如你已经回到那时刻里，你会怎样选择另外一个方向呢？你要记得如果你回到那时刻，你当然不会记得起以后的发生的事。」

他还说：「另外，还给你多一个选择，你可以回去一生中你认为犯了最严重错误的时刻里，这次你毋须改变所发生的任何一件事，但你可以改变这些事件

的意义，以不同的意义看这些事件。这样，你就可以为自己创造新的生命。」那老人静了下来，我看到周围的东西都改变了它们原本的光泽及色彩，一切都相反了。似乎所有东西都变了胶卷(菲林)的底片一样。黑的变成白的，而白的变成黑色。最后，一切都回复正常，但我发觉自己处身于一生中失足错误的时刻里。(*)

就是我，我似乎不得已地去犯这个错误？但是，为什么我会不得已呢？

(*)

有没有其他重要的原因，是我自己不愿去面对的呢。{(*)}？

究竟什么是导致这错误的基本原因呢？如果我没有犯了这错误的话，我会怎样做呢？我能否做一些不同的事呢？(*)

又假如我没有犯了这错误，我的人生会幸福些或是会更潦倒吗？(*)

我慢慢地明白到那一刻的一切环境是不能改变的。我接受这一切，就把它看作大自然的意外，就如一场地震、一条河水冲破了堤坝，及破坏了人类的家园及工作场所一样。(*)

我努力地接受一事实，就是在意外中，不可以怪责任何人，我不会怪责自己的懦弱或冲动，或是别人的过失或别人的居心。

我知道，若果我现在不好好地与这严重错误所引致的矛盾协调，我将来的人生依然继续与挫折为伍。因此，我会全心全意地原谅别人及原谅自己。我接受一事实，就是发生在我身上的，其实并非我自己及别人所能操纵的。(*)

在我面前的景象又开始变化，浅色及深色的物件又相互地改变了色彩，又好像胶卷(菲林)的底片一样。同时，我听见一把声音：「如果你能够与你所犯的严重错误协调和好，你的挫折将会了结死去，那样你就能够改变你的命运。」

现在我发现自己在沙漠中央。我见到一辆车向我驶近，我大声叫：「请停车」不久我已经舒服地坐在那汽车的后椅上。我望着那司机，他所穿的好像是消防员模样，我对他说：「载我回家吧.....不过不需要开得太快，我要些时间换一换我的衣服。」我又再想起我那次最严重的失败，不过，谁人没有遇过意外呢！

现在我觉得更胜过及好过以前的我，在我前面，有我的将来，给我证实我已经得胜。「好，司机，载我回家吧。」

往日恋情

五光十色的灯光随着音乐的节奏跳动，靠拢我身边的是我曾经最深爱的人，我们慢慢地划着舞步，灯光每次的闪烁把他(她)的脸孔及身体的每一部份照得很清楚。(*)

我们之间到底出了什么事？

或许是金钱的问题。(*)

或许是其他各种关系的介入。(*)

又或许我们的理想、目标不同。(*)

或许是命运吧，抑或是另外一些难以捉摸的事。(*)

现在我身边，伴着我跳舞的是我另外一个旧恋人，我们慢慢地跳着。

每一次灯光的闪烁把他(她)的脸孔及身体的每一部份照得很清楚。(*)

我们之间到底出了什么事？

或许是金钱的问题。(*)

或许是其他各种关系的介入。(*)

又或许我们的理想、目标不同。(*)

或许是命运吧，抑或是另外一些难以捉摸的事。(*)

我原谅了你(妳)，也原谅了自己，既然这个世界就在我们周围舞蹈，我们就跳吧。山盟海誓的应允，就如变幻无定、七彩缤纷的蝴蝶，爱情有时会如此，又记挂得多少呢？

在过去和你(妳)在一起的日子中，我记取了最美丽、最美好的东西。(*)
在共妳(你)在一起的日子，也是一样。(*)

同样，共那些曾经使我痴迷过一段日子的人儿，我同样从他们身上提取了美丽、美好的东西。(*)

虽然，悲伤、清疑、抛弃、无尽的忧愁、受伤的自尊都曾用作为托辞的理由。但当我见到你(妳)温馨的笑，这些感受又算得什么呢！
因为跳舞本身咗小是大错，而是我们跳错了舞步吧。

我感谢你(妳)温馨的说话。

我感谢你(妳)甜蜜的话语。

完全的我感谢你们，使我对爱的永恒怀着希望。

现在，我安静平和地与这此阴影相处在一起。我的心会完全地容纳这一些美丽的回忆。(*)

理想伴侣

我在公园里散步，看见很多小孩在玩。

我走到一座巨人像前。这像是用很坚硬的材料造成的，状貌魁梧。它的头部很大，颜面扫上了五彩缤纷的颜色。一道梯级直通到它的口部，孩子们就沿着梯级爬上那巨人像。每当一个小孩走进那大口后，那口就慢慢地合起来。过了一回，那孩子就从巨人像的背后钻出来再从滑梯滑下，轻松地跌在下面的帆布上。小孩们就一个跟着一个爬进去，又爬出来，美妙的乐声不断地从巨人像里奏出来。唱着.....

「巨人、巨人，吞下了小孩.....

小心地吞下了小孩.....

小心地吞下了他们，

哈、哈、哈，

慢慢地，连一条汗毛也没损伤。」

于是，我也一样爬上那梯级，走进那大口。在里面，一位接待员对我说：「小孩从滑梯过，大人请用电梯。」

那接待员一面向我解释，一面带我乘着一个透明圆筒下降。一回儿，我问他(她)我们是否已到达地面。但那接待员解释我们只不过在食道附近，因为身体的其他部份是在地底的，我们去的地方与小孩玩的不同。小孩们玩的巨人整个身躯都在地面。

他说：「这里有两个通道，一个是孩子的，而另一个是成年人的。我们现在已经离开地面很远，现在我们已经经过了横隔膜，很快地我们就会到达一个很有趣的地方.....看，电梯门已打开，我们就在「胃」的部份...你要不要去参观一下，因为这是一个新式的餐厅，你会吃到全世界各国不同的食疗餐品。

但我告诉接待员我对身体的其他部份感到好奇，他(她)继续带我往下走。过了不一会，那接待员一面开门一面向我说：「现在我们已在腹部，是这身体最底

层的部份。这房间布置得非常特别.....。」他接着说：「墙的四周都挂满柔软美丽的丝绸，还有各种不同流动的颜色。房间中央的火堆是用来供应巨人全身的能量。参观者可以坐在椅上或在那几条大柱后面玩捉迷藏游戏.....你可以在这些大柱后或隐或现，如果有几个人一起玩那会更有趣。好啦，如果你喜欢的话，你可以一个人留在这里。你只要走近那电梯口，门就会开，你就可以上来。所有东西在这里都是自动化的。.....这地方是很新奇的，你觉得是吗？」于是，当电梯门闭上后，就只剩下我一个人留在房里。

现在，我觉得自己就像在大海里。一条大鱼从我身边游过。我知道那些珊瑚，海草，和各种游来游去的海生动物，都只不过是一种立体的投射效果，令人有一种身历其境的真实感。我舒适地坐下，准备慢慢地欣赏这情景。 .

忽然，从房中的火堆里，我看见一个蒙着面的人影走了出来。那人影慢慢地走向我，停在我身边，然后对我说：「早晨，我是一个立体的影像，男人可以在我身上发现他们理想中的女伴，而女人可以在我身上寻找到她们理想中的男伴。我的功能就是令你能看见你所要看的样貌。至于是什么样貌，那就要靠你自己了，否则我也无能为力。我提议你照下面的方法做。试想过去那些你曾经喜欢的人，他们有那些共同吸引你的地方。不要只想面貌或身裁，要想到个性方面。例如：他们是否「保护者」形，或是刚好相反他们使你觉得要保护他们呢？」(*)

「他们是否勇敢的，害羞的，野心的，欺诈的，梦想家，或是残忍的？」(*)

「现在，试想他们有那一些令你个高兴或咀咒的共同缺点呢？」(*)

「那些是他们的优点？」(*)

「你和他们开始结识时的情形，那些是相同的？」(*)

「跟他们结束关系那时，又有什么是相同的？」

「试想有那些人你想结交，但又不成功，是什么理由会不成功的。」(*)

「现在，请注意，我开始变成你想要的形状，请你告诉我，我会照着十足地去做。现在，我准备好了，请告诉我，走路姿态应该怎样？」

「我如何装扮？」

「我现在干什么事情？」

「说话的态度如何？」

「我们现在在什么地方，在做什么？」

「请留神看我的脸！」(*)

「注意我的两眼，因为我就快会变成一个真的形像.....留心着我眼的深处，亲爱的，现在很快地告诉我你看见什么？」(*)

「你是否看到了自己？」

「或者，你好像看到另外一个人的影子？」

「或者你看到一个陌生人，不过对你来说是十全十美的？」

我站起来，想去接近那人影，但他离开我，并慢慢地消失在一条柱后面，我赶过去，我发觉那人影已消失了。正当那时，我感到一只手轻轻地放在我的肩上，并对我说：「不要向后望，你应该知道我们已曾经很接近，这已足够了，你将会明确地知道什么是自己要寻求的东西……。」当那谈话完结时，我转头想看那是什么人在说话，但我只能看见一个慢慢消逝的影子，在那时，房中的火堆烘烘地发出火花，火花照耀着，刺着我的眼睛。

我明白那室内布置和影像造成了那气氛，令我能感受到心目中的理想形像。那形像，就在我心中，它曾触摸到我，但由于自己没有充份的耐性，以致它就像细沙一般在我的指缝边流过了。不过我知道它曾接近我，这已令我很满足了。

「我走向电梯，当门打开后，我听到那首儿歌：

「巨人、巨人，吞下了大人……

小心地吞下了大人……

哈、哈、哈，

小心地吞下他们，

轻轻地，连一根汗毛也没损伤。」

仇恨

入夜我置身在一个古城，城内街道桥下的流水横贯该城。我倚栏望下那慢慢移动的湿泥堆，虽然雾色朦胧，我看到另一条桥上有一群人。我隐约听到不和谐的凄惨伴奏声。钟声如平静低吟的海浪从远处涌来。

那群人离去了，钟声亦停下来。在一条向横斜斜伸展的街道上，霓虹光昏昏暗暗，几乎发不出半点光亮。

如此，我再次开始在雾中行我的路。绕过重重的街巷和桥，来到一处四方方的空旷地方。我沿着铺瓦片的地板而行，去到一处尽头，那里是一片平静的海水。

我的前面停放着一只像两轮战车的船。落船前，须经过两边排成很长行列的女人。她们穿着黑色的长袍，手提火把，当我行过时，她们齐声颂唱。

「啊，死亡，你无边的国度！
渗透至每一生命，不论何方。

你支配了我们的岁数，
你的长眠歼灭无数的生灵，

无人能逃过你威力。

再无妙法可以从你的囚禁中逃脱，

哀求亦无法使你改变你的主意，

因为祇有你才能有赦免的裁决。」

我登上船。那个扶我上车的船夫一直站在我的后向。我毫不拘束的坐在宽阔的位子上。我发觉船身升高稍离水面，接着，开始在平静广阔的海上前行，有如在漫无边际、月光倒影的镜面之上行走。

我们驶到一个岛。在月色下，我看到一条两旁种了丝柏树的路。船泊在水

面，微微波动一下。我下了船，那船夫仍是毫无表情。

沿路直行，两旁的树在风中发出飒飒声。我知道我正被人监视，我感应到前头躲藏着一样东西，或一个人。我停了脚步，在一颗树后，有个黑影用慢手势招我过去。我行过去，当要碰触它时，它发出一个低沉有若死亡气息的声音：「救我！我知道你是来将我从这混乱监狱里救出来，祇有你做得到.....救救我！」

黑影解释它就是我极之憎恨的那个人。它像看破我的心意，他说：「你极之厌恶憎恨的那个人，不管他(她)仍然生存或不在人世，这都没有关系，因为在黑暗国度里的记忆并没有生死界限。」

那黑影继续说：「你心底的憎恨与复仇的欲望不管起自童年或昨日都无分别。我们的时间停留不动，因此，我们时常埋伏，待时机一到就化作你心中种种恐惧，因为我们不断地要尝那毒药的滋味，所以这些恐惧都是我们复仇的结果。」我问黑影我应该怎样做，而月色隐隐映出它的头蒙着一块披巾。不久，那只幽灵揭开披巾，清楚的暴露面目。我认出幽灵的特征，它揭露了我心中至大的伤口。(*)

我向它倾吐我从不会对任何人讲的事，我尽量向它剖白。(*)

幽灵叫我再思索这件事，它叫我毫无隐藏的解释最重要的细节，就算我的语调不客气也不要紧，但它强调我要讲出内心的一切仇恨，因为若我不这样做，它会永远不断的被囚禁在心中。我于是照它所说的去做。(*)

幽灵随即将一条绑在柏树的大锁链拿给我看，我毫不犹疑的用力打破它。接着，那块披巾飘了下来，整块摊开在地上，这时，幽灵已消失在空中，声音反复地传上高空：「我一定要走了，因为萤火虫褪色的光芒，表明黎明即将来临。再见，再见。记住我！」。

我看天快亮，打算回到船上，我拾起披巾，披在肩上，赶着归程。行至岸边，几只鬼鬼祟祟的黑影问我会否再来释放其他的仇恨。近海之处，我看见一群女人身穿白袍，拿着光明的大火把。我到达船边，将披巾递给船夫，他转交给那些女人，其中一个用火把它燃着了，披巾随即在火焰中烧得干干净净，没有留下半点灰烬。此刻，我感到如释重负，好像我已全心全意宽恕了一场很大的过错。(*)

我上了船，船如今看来像只电动快艇。奇怪，不用开引擎，船就驶离岸边。我听到妇人的咏颂：

「你有力量唤醒昏睡的人，
把他们的理智和感情溶合起来，
解决内心的空虚，
你令阻挡你心灵内观的黑暗退开，你令遗忘回来，

持着蒙福的力量，怀着真正的『回忆』，前行吧，

你将生命迈向正确的目标。」

太阳升到水平线，引擎开始发动。我望着那位强壮的而容光焕发的年青船夫，他面露笑容，向着着海加速前航。

我们已快速的驶近那水道之古城。在平静的海浪上，我们向前跃进。头一道阳光闪闪生光的洒在城中宏伟的楼顶，而鸽子连群结队在城的周围欢欣鼓翼。(*)

生命守护神

我在湖面上飘浮着，水的温度适中。我不费力就看到身体两旁的水清澈得见底。

天空是蔚蓝色的。附近的沙滩铺满幼白的沙，形成一个小湾，围着一弧平静无波的水。

我感到十分轻松地在水上飘浮，越来越享受到那与别不同的快感。

现在我想反过身来，然后四肢和谐地游向沙滩。我走出水面，慢慢地行。

这是热带的景象。到处都是棕榈树和椰子树。悠和的阳光和和风吹在我的身上使我很舒畅。

忽然，我发觉在我的右手边有一个洞穴。洞穴的旁边有一条清澈的流水流过一个小斜坡。

我走近那洞穴，看见里面有一个女人的形像。她的头戴着花冠。她的眼睛很漂亮，但我猜不到她的年纪。

不过，从她的眉目，散发出爱心及体谅，从她庄严的面貌，我感到她里面蕴藏着无穷的智慧。我不断地肴着她，大自然此刻开始静下来。

她对我说：「我是生命的守护神。」我胆怯地回答说我不明白她的意思。这时我看见一只幼鹿舔着她的手。

她请我走进那洞穴，指示我坐在沙上，面对着一块石墙。我再不能上看她，祇能听到她的声音。「你少尝试柔柔地呼吸，然后说给我听你看见些甚么。」我就慢慢地深呼吸。我这时看见石墙上出现一片大海的形象。当我吸入空气时，浪就拥上沙滩。当我呼出气时，浪就退下去。

她又说：「其实，你全身都是那么美丽和有韵律的，但是你就常常否定这事实和批评你的身体。其实，你的身体就是给你在这世界上，表现你自己的一件奇妙工具。」这时候，我生命中不同时刻的情景出现在石墙上，在这些情景中，我对我身体的某部份感到羞耻、惧怕和可怖。这些景像一个又一个出现。(*)

当我发觉她也看到这些情景，我感到很不自然，但很快便平静下来。她跟着说：「你想一下，无论你生病或年老，你的身体都会陪伴着你直到最后一分钟，就好像一条忠心的狗一样。虽然，它有时不听唤你的指使，但你也不应该看不起它。如果你想它帮到你的话，好好的照顾它，经常保持它的健康和强壮。只有那些有智慧的意见，你才应该听取。你要知道，我经历过人类不同的年代，我很清楚知道人对美感的观点会因时代而转变。如果你不当你的身体是你最亲密的朋友的话，它就会很伤心，还会生病呢。所以，你实在应该毫无保留地去接受它。你要记得，你的身体就是给你在这世界上表现你自己的工具呀.....现在我要给你看看你身体中比较孱弱和不健康的部份。」我立即看到这个孱弱的部份。(*)

跟着她把手放在这部份上，我立时感到一股一股提供生命力量的热能。我感到一股能量在我身中扩展，我更体验到我完全的接受我本来的躯体。(*)

她又说：「好好地照顾你的身体，祇接受那些有智慧的劝告，不要被你所虚构出来的病痛折磨你自己的肉体。你现在已经很安乐和充满活力，你可以走啦。」

我离开洞穴时，感到清新及健康。我还喝了些斜坡流下来清澈晶莹的水，它使我充满力量。

阳光及清风吻着我。我行过幼白的沙直到湖边。当我走进湖水时，我见到生命守护神亲切的轮廓一掠地在水中浮现。

我开始游回去，我这时，为我的躯体——为这副上天赐给我的神奇工具，我内心感到十分恩惠和庆幸。

救援行动

我们的车以极高的速度在一条阔大的公路上飞驰。在车里，我坐在司机的旁边，我以前从未见过这司机。坐在我后面的是两个女人及一个男人，我不认识他们。在我们的车四周，围绕着许多其他的车，它们都是不止息地向前飞驰着，它们的司机就好像喝醉了酒或者疯了似的。我不十分确定现在到底是黎明或是午夜。

我问那司机到底发生了什么事，他看了我一眼，用奇异的语言回答：「铲丝窝隆特之」。跟着他开了收音机，那收音机发出了极大的噪音和吵耳的声浪，不过我仍依稀听到一把柔弱而机械似的声音，不断刻板地重复着，「划丝窝隆特之.....铲丝窝隆特之.....划丝窝隆特之.....铲丝窝隆特之.....铲丝窝隆特之」

现在所有的车都开始慢下来，我看见路旁许多翻倒了的车着了火，火势正蔓延至其他车。我们把车停下，走了出来，弃置了那车，跟着向另一块田野走去，那块田野已被一片受惊逃亡的人潮包围着。

我回头望，透过漫天烟火，我看见许多不幸的人仍然困在车内，全身受了伤，但我不由自主地被撤散逃命的人羣推向前走。在狂暴中，我尝试扶着一位照顾着孩子的妇人，但我失败了，人群在她面前绊倒了，许多人跌在地上。

当这混乱及狂暴不断地蔓延继续时，我决定向这条路侧面的一条小径走去，我要离开人群。我希望走向较高的山上，这会使到这群疯死的人群停止再向前冲。当我离开时，几个被人挤到地上的人死命地抓着我的衣服，我的衣服已撕成碎片，但终于那群人已渐渐远离我，变得愈来愈小。

最后，我终于离开人群，我继续向上爬，我气喘得差不多不能呼吸。我停

下来一会儿，发觉那人群正朝和我相反的方向走去，他们一定以为向那下山的小径走，会更快地避开这紧急的形势。我感到很惊栗，因为我知道那条小径的尽头是悬崖的边缘，我竭尽所能地大声喊叫，希望起码能警告那些比较近我的人群，希望他们知道这危在旦夕的浩劫。其中一个真的离开了人群，走向我这边来。他的衣服被人群撕成粉碎，身上满是伤痕。不过，我看见他安全，我觉得很快乐。当他走到我这边时，他抓紧了我的手，像疯了似的指向山下，大声尖叫。我不明白他所说的语言，但我知道他想我甯他拯救别人。我叫他等一会，因为现在的情况根本不可能做什么……。我知道他不了解我的想法。但他失望的感觉使我的心像撕开两片似的。不一会，那男子想走回去，但当他起步的时候，我用脚把他绊倒，他躺在地上咽哭得很伤心。我明白到我已拯救了他的生命及良心，因为他真的尝试去拯救其他人，但我不准许他这样做。

我再向上爬，到达了一块很开阔、平坦的土地上。我从远从听到了枪声，我知道发生了什么事。我赶快地离开了这地方。过了一会，我停下来。一切都很静寂，我回头向那城市望去，天空中仍然闪着凶险的火光。

我现在感到我立脚的地下在移动着，从地的深处发出的一声巨响使我察觉到地震即将发生。不久，我失去了重心，身体向天地跌倒在地上，全身蜷曲着，眼望着天空。当震动停止时，我向天空望去，却看见一个很巨大红色的月亮，月亮上似乎染满了血。

简直热得无法忍受，但我却要呼吸这些污染的空气。我仍未知道现在是一日的开始还是入夜，我坐下来，跟着听到一些由远而近的隆隆声。不久，天空上布满了成千上万好像昆虫的战机，他们向着无名的命运飞去。

靠近我，我见到一条很大的狗紧紧地望着天上的月亮，它开始号叫，好像一只狼一样。我向那条狗呼唤了一声，它很畏缩地向我走来。最后，它已接近我，我很柔和地抚摸着它那竖起的毛。这条狗发抖得很厉害。

那条狗离开了我。我站起来跟着它，我们走过了满是石头的地方，最后到达了一个小滩，那口渴的动物连忙将身体倾向前，情急地喝水，突然，它的身体后退，跟着便跌倒在地上。显然，那小滩里的水是染污了的。

现在，我感觉到地上震动得很厉害，我差勳震倒地上，但不一会儿，这些震动过去了。我匆忙地回身，看到很远的天边，有四块像云状的东西，带着咆哮的雷声向着我飞来。我看到第一块是白的，第二块是红色的，第三块是黑色的，第四块是黄色的。这些云状的东西就好像四位装备了武器的骑士，在天空中骑上了风雷电的马，践踏地上所有的生命。

我赶快逃离这些前进的云层，设法找躲避的地方。我明白到假如我被云上所带来的雨接触到的话，我整个人将会被污染。我继续向前奔跑。突然间，在我前面站着了一个巨大的物体。他是个巨人，他拦着我的去路，它威吓地挥动着一把火剑。我向他喊叫，告诉他我一定继续向前走，因为那些放射性的云正向我这边飞来，他说他是派驻在这里的机器人，负责防止一切有破坏性的人入这里。他说他装配了激光，他警告我不要再走近。我看见这巨人很分明地将两

块地带分开了，一块是我刚刚经过的死寂、岩凸的地带，而在他背后的却是一块种满了植物及洋溢了生命的地带。

跟着，我高声地向巨人说：「你一定要让我穿过，因为我做过了 一件好事！」

「甚么好事？」那巨人问。

「这是一件有建设的事，这件事对生命有帮助。」

「好，那么你说究竟你做了什么好事？」巨人问。

「我曾经把一个人从死之中拯救出来，此外，我还拯救了他的良心。」

立即地，那巨人站向旁边让了路，我连忙跳进那青葱的草地上，说时快，那时慢，那一滴致人于死地的雨点刚刚在我后面落下。

在我的前面是一个农场。不远处就是农夫的房子，柔和的光线从他们的窗口照出来，现在，我才发觉到新的一日正开始，鸟儿歌唱得悦耳极了。

我到了那房子的门口，那门口开了，一个身材高大的男人，脸上带着仁慈的示意，欢迎我进来。这大家庭正准备一天活动的开始。他们都向我欢迎及请我坐在一枱摆满了简单而富营养的食物面前。不多久，我已在喝那清澈的矿泉水。孩子围着我在玩耍。

主人对我说：「这次你逃脱，但下次你经过那生命与死亡的边界时，你将会做甚么？」我叫他解释清楚他所说的，因为我觉得他的说话有些奇特，他就解释：「你试试记起你一生中所做过的真正好事，当然我不是指那些希望别人报答的好事，而是那些你完全忘却了私人利益，纯粹与人类息息相关的好事。我的朋友！我会给你三分钟时间去检讨你的生命，你会明白到你内在是多么的贫困。」他说完了这番话，就和其他人离开了这房子，只剩下我一个在思想我所做过的好事。(*)

数分钟后，那农夫再进来，他对我说：「你现在明白你内在是多么的空洞吗？容许我给你一些劝告吧，你一定要接受，因这是以后唯一能够帮助你的东西---从现在开始，下定决心地改变你的生命。不要使你每一天白白地混过，而不做一点好事。」

最后，他慈和地给我说再见。我走出了门口，当我走到路上时，我亦向他挥手。在远处，我还听到他给我的呼喊，他说：「告诉其他人知道，若果他们不赶快改变生活的意义，就会有什么后果发生？」

我回到我的城市时已离那农场很远。当我向前行时，我感到我正开始一个新的生命，我决心要去克服我封闭的自我及我的私欲。(*)

今日我学到了一个教训：「当一个人祇顾及他自己的利益及个人问题时，他的灵魂只会与死亡在一起，他所接触的任何东西都会和他一块死去。」(*)

虚假希望

因为朋友的推荐，我到这地方。我在李医生的屋子前面。墙上有一块警告牌，写着：「进入这门之前，要忘记你所有的希望。」

于是，我按了门铃，门开了，一位护士姑娘叫我进去。她指了一张椅子，我便坐下了。她坐在一张桌子后面，面对着我。她把一张纸放入了打字机，然后便问：「你叫甚么名字？」我回答了她。

「年岁？...职业？...结婚没有？.....甚么血型.....」。

这个女人继续将我家人的诊症病历打在纸上。

跟着，我回答了她所有有关我病历的问题。(*)

现在，我开始告诉她我幼年到现在所发生过的意外。

跟着，她用眼盯着我，淡定地再问：「有没有犯罪纪录？」我回答了她，不过我心里甚不高兴。(*)

然后，她又问：「你有甚么希望？」这时候，我不再像刚才那样服从地回答她，我打断了她的话，质问她为何问这些东西。她竟然对我的反问不感到惊讶，仍然是冷冷地盯着我，把我当作昆虫一样，她回答说：「希望就是希望！你最好赶快说给我听，因为我要去见我的男朋友。」

我从椅子上站了起来，把她的打字机上的纸夺去，我把它撕作一片片，然后全部掉在废纸篓里。跟着我便转身往门口走去，却发觉那门关得紧紧的，开不到。我的心非常的乱，我大声地叫那护士打开那道门，她默不作声。我向房间四周张望，发觉空无一物。

我走向房间的另一道门，我想这门一定是通往诊症室的。我相信在那里我会找到李医生，我要向他投诉。我开了那道门，发觉里面是一块砖墙。我再走回刚才的那道门，然后大力地推开了它，不过，仍然是有一块墙挡着我的去路。我明白我被人困住了。

现在，我从一架扬声器中听到了一个男人的声音：「你有甚么希望？」我稍作镇定，便向李医生说我的最大的希望是现在能走出这个地方。但他说：「入口墙上的告示牌，已预先通知无论谁进来前，要忘记所有的希望。」

我现在所面对的情况简直像一个可怖的玩笑，我祇好坐在椅上，看看有甚么事情会发生吧。

那声音说：「现在让我们开始吧，你还记得童年时你曾经有许多希望，但经过了岁月的消逝，你明白到这些愿望是永远不能够实现的。因此，你把你心目中美好的构想都统统放弃了。……继续再想清楚些……」(*)

那声音继续说：「后来，当你再年长些，同样地，你再次叫自己相信你的希望真的不会实现……记得吗？」(*)

「结果，目前你仍抱着几个希望。不过，我所讲的并不包括你现在想离开这房间的希望，现在的情况祇会再持续多几分钟吧了。我是指另外一些希望。你对将来抱着什么希望？」(*)

「在你心底里，你知道那些希望是永远不会实现的吗？好，现在仔细诚实地思索一下吧……」

在他邀请下，我开始去思量那些永远不能做到的事情。(*)

「人没有了希望就不能生存，但当他发觉到他所存的希望是虚假的时候，他就无法再抱着这些希望，迟早他会落入失败的境地。但假如你能从自己深处找出那一些永不可能实现的希望，假如你能成功地把这些虚假的希望永远留在这里，你会觉得自己更加实在。好，现在开始吧。去找那些你认为永远不会实现的深远希望。但小心不要找错，因为有些事是可能实现的，不要去找这些希望，而是去找那些永远达不到的。去找吧，尽你所能，诚实地去找出这些虚假的希望吧。」(*)

「现在告诉我吧」(*)

「当你离开这房面时，下定决心把你这些希望留在这里，直到永远。」

「好吧，现在已做完了这件事。再想一想那些是你认为有希望，有可能的事情吧。」

「你解释给我听。」(*)

「好，我想一切完成了。从现在开始，你会朝向那些你认为有可能的事情上发展。我会给你一些帮助；祇有那些你自己相信有可能做到，或者是那些你深深地感到可以实现的事情才能引导你的生命，这样你就会有平安。假如日后有些希望不能完成，并不要紧，因为就算你生命走到终结时，你仍有许多最好的希望。好了，终于我们可以结束了。你可以从你刚才进来的通道出去。」那把声音渐渐静下来。我从椅子上起来，决定把所有不可能实现的希望留在这里。
(*)

我往那道门走了几步，然后开了它，走了出去。我再看一看入口的告示牌，现在上面写上：「当你离去的时候，留下你所有虚假的希望在这里。」我感到全身奇异的轻松，或者因为我刚才完成了一些有意义的事，所以我有这样的感觉吧。从今开始，我会学习如何与内心的真诚相处，这样，我相信会改变我生活中的行为表现。(*)

重蹈覆辙

一个晚上，我在一条灯光黯淡的街道上走着。这条街的阔度窄得像一条巷子一样。我看不见有其他人，在雾色中我看见远处有点一灯光，我的脚步声发出很大的回音。我加快了步伐，希望赶快走到第二条街的街灯那边。

当我走到了那街灯，我发觉了一个侧影。那影子大概离我三米远，原来那是一个半掩面的老女人，她问我现在是甚么时间，那声音很低沉。我看一看手表，便说：「现在是早上三点钟。」

我很快地走开了，再次走进了雾及黑暗中。我继续以很快的步伐，走去最近的另一条街灯那里。

我到达这街灯了，却又见到那老女人，我看一看手表，表上的针显示现在是二点半。我赶紧跑过去另一条街灯，我回头望，那侧影仍然远远地站在那里。我跑到了另一条街灯，却又看见了那女人的黑影。我再看手表时针搭正二点钟。

我的步伐越来越急，完全不能控制自己，我越过了前面的每一条街灯及同一个女人，我越走越快，最后，我已筋疲力尽，我在街的中央停下来，我再次看我的手表，却在表面上看见了那女人。我知道我已无路可走了。

虽然如此，我尝试去了解目前的情况，我不断地问自己：「我究竟想逃避些甚么？我究竟逃避些甚么？」

那熟悉低沉的声音向我回答：「我在你的后面，又在你的前面，以前发生过的事将会出现。但你实在非常幸运，因为你能够停下来想一想。假如你能够解决这些问题，你将会从自己的罗网中走出来。」{*}

我感觉得困顿及疲乏。不过，我想一定有解决的办法。某些事情会令我记起我过去一生的多次失败。我开始记起我童年前首次的失败。{*}

跟着，我又记起青年时的失败。{*}

我又记起近日的失败。{*}

我明白到我的将来会一次又一次地重复这些失败。{*}

我所有的失败都有相似的地方，我想做的事情都乱了次序。我想做的事情都是混乱的欲望，互相冲突，毫无结果。{*}

就算现在，我亦发现到许多对未来期许的事情，都充满了矛盾。{*}

是的，我对将来感到恐惧，我不希望以前的失败会再次发生。{*}

透过了几条黯淡的灯光，在雾里的巷子里，我的人生完全瘫痪。

突然间，一个窗子亮了灯，一把声音向着我叫着：「你有任何需要吗？」

我说：「有，我想离开这里。」

「啊，不，不可以。你不能独自一个人离开这里。」

「那么，你教我怎样做？」

「我不能教你甚么。况且，如果我们再继续大声呼喊的话，会吵醒所有的邻居。那不是说笑的？晚安吧！」

那灯熄了，跟着，有一阵强烈的欲望从心头汹涌而出，离开这里，我明白到若要改变我的生命，我一定要找一条出口。显然，这条巷子里会有一个方向及意义，但这方向不断地重复，由生至死，由一条街灯，走向另一条街灯，这只是一个虚假的意义及方向，直到有一日我完全的心力交瘁为止。

在我的右面，我看见了一块用多个箭咀做成的街道牌，现在我置身的巷子做「生之重复」，而另一条叫做「生之否定」。第三条叫做「生之建造」。我沉着思考了一回。{*}

我依着第三条街的箭咀牌「生之建造」走去，我离开了那狭窄的巷子，走进了这条光亮的街道。我感觉到我将会发现一些很决定性及重要的东西。{*}

我走过了这条奇异的街道，它充满了色彩及流动。不知道为甚么，我开始思量我每日的活动，我的工作，我的人际关系，成功及失败。{*}

我感觉到我每日生活中的无数事情，无论是小、是大，这些事情都能够帮助我去了解我自己。我感觉就算是不幸，都将会帮助我更加彻底地体验生命。我的脑袋里充满了这美丽的思想。我承认自己软弱、恐惧，我有缺点及困难，但我同时感觉到在我身体里流动着无可匹敌的胜利感。(*)

旅程

我沿着山路往上行。当我停了一会，往后望，在远处见到蜿蜒细长的河流，又隐约看见一片树林。再过去，是广大赤红的沙漠，往远处伸展，直至隐没在暮色之中。

我再往上走几步，山径越来越窄，直至前面没有了路。我知道在到达山顶之前，还要走最后一段最艰苦的路。虽然正下着雪，但我没有理会，祇继续往上走。

我来到一块峭壁前，仔细观察之后，发现我可以沿着一条裂缝爬上去。于是我开始往上爬。我的爬山靴紧抓着我找到的每一个落足点。我用背抵着裂缝的一边，用一只手肘和另一只手臂支撑着身体爬上去。

裂缝越来越窄，我向上望，再向下望，发现自己正卡在中间，不能上，又不能下。我试着转动身体，把脸朝向硝壁平滑的表面，立定了双脚，慢慢把一只手向上伸。我呼出湿润的气息，碰到石壁，再荡回自己的脸上。我用手指去摸索，不知道能否找到一些细小的裂缝。当我再轻轻伸出另一只手时，发觉身体开始摆动。头不能再紧贴着石壁，然后是整个身体都要离开了，我就要跌下去了。就在这个时候，我找到一个小洞，我立刻用手指像铁钩一样牢牢抓紧。我终于把自己稳住了，便继续攀上去。很轻松地完成最后一段路程。

我终于站在山顶上，眼底是一望无际的草原。我向前踏出几步，再转过来，见到深谷的一面已经夜幕低垂。但在草原之上，最后的几度夕阳仍然闪耀着光彩。当我端详着这两个截然不同的景象时，蓦地听到一阵尖锐的声音。我一抬头，看见一个圆形发光的物体在上面盘旋着，开始降落。它在我旁边着陆，仿佛心里有一阵呼唤，我毫不犹豫地走向它。我步入那个物体时，好像穿过一道暖洋洋的气流，登时觉得整个人都轻了起来。这时我发觉自己是在一个透明的气泡中，底部是平的。忽然，活像被一条巨大的橡皮圈弹到空中，我依稀看见下面的大草原笼罩在暮色之中。

我们越升越快，天变得更黑，大地离我越来越远。

黑夜已经来临，虽然没有什么指标，我觉得速度继续加快。清晰、闪耀的星辰，变换着不同的领色，直至消失在黑暗之中。

前面有一点金光，越来越大，我们正向着它飞过去。现在，我见到一条巨大透明的隧道。我们通过隧道，跟着就突然停下来，降落在一片平坦的空地上。我穿过那度暖洋洋的气流，离开了那个物体。

我站在一面好像是水晶做的墙前。走过去时，那面墙奇异地变动着各种色彩。我继续向前走，来到另一块空地。我继续往前走，直到我来到一个平坦的地方。在其中心，我看到一个巨大的物体，充满生气地运动着，我无法用眼睛捕捉到它，因为它无休止地自身流转；无论我朝哪个方向看它的表面，我的目光总是沉溺其中，深深地被吸引到物体的内部。我感到头晕目眩，我把目光移开了。

我发现一个像人的形体。我看不清楚它的脸。祇见它伸出一只手，上面有一个发光的球体。我敬畏地走近去，完全顺服地把球体接近来，把它放在额头上。(*)

然后，在完全的寂静中，我感到身体内有一种新力量在滋长，整个身体流注着这种力量，而内心深处，却洋溢着一种无比的欢欣。(*)

虽然那个形体不发一声，我知道它对我说：「带着你那充满光辉的额和手，回到你的世界去吧。」(*)

就这样我接受了命运。我回到那气泡里，穿过隧道、星辰和平原，再来到那块硝壁前面。(*)

最后，我又踏上了山径，好像一个谦虚的朝圣者，再次回到人群之中。(*)

我心中充满着光辉，回到现实的生活中，又再体会到人生的苦楚与快乐。(*)

我把我所有的施予别人，我又承受一着别人的侮辱和称许。我在内心歌颂，因为我已经走过黑暗的幽谷，经过生命意义的启示而获得重生。

节日

我躺在床上，我想我现在在一间医院的病房中。我隐约地听见一支水喉的滴水声，那水喉似乎关不紧。我挪动我的头、手臂及大腿，但四肢却毫无反应。我化了很大的挣扎，才能使眼睛不闭上。仿佛我听见身旁有人说话，他说我很幸福，现在祇不过处于休憩状态，十分安全。虽然我不知道发生了什么事，这些含糊的说话倒底把我的不安解除了。我整个身体愈来愈麻木，愈来愈沉重，精神开始游离散漫。

天花板白色、平滑，但我听见的每一滴水点就像一线发亮的光在上面掠

过，一滴水点，跟着闪过一线发亮的光，跟着一滴水点、一线发亮的光。祇见许多条光线，开始起伏不定地波动起来。我知道天花板正随着我心脏的跳动节拍而开始发生变化。或者这是血液流过我眼睛的血管所产生的反应。那节拍正勾划出一位年青人的面孔。

那年青人向我呼唤：「喂，你跟我来吧？」我心里想：「好，我就跟他去吧。」

在我面前的是一个洋溢着音乐的节日，乐器的演奏声把辽阔的空间散播了光辉，到处铺满了青翠的小草及花朵。

我躺在地上，欣赏着这宏伟的场面。并不因周围太多人而烦恼，因为空间实在太大了，他们都不是密密麻麻地挤在一起。在远处，我看见几个童年时候的亲戚和老朋友。我觉得他们都得意忘形。

我把视线放在一朵花上，它那幼小的花茎是透明的，带着密绿色，直向茎中伸展。我伸出了手触摸那花茎，我把手指轻轻地在那光滑娇嫩的茎上游动，

虽然上面有一些小节，但不影响它的光滑。跟着，我的手移上翡翠似的绿叶

间，然后放在七彩靡烂的花瓣上。.....那花瓣好像庄穆教堂上的水晶玻璃、又像红红的宝石、或者是烈火余烬里的点点腥红.....在那瑰丽的跳跃中，我感到这朵花的困顿就成微微的颤动份花茎渗出了一滴莹莹的露水，不久，这颗露水跌落在最低的一块花瓣上。这鹅蛋形的露珠不断地转动，不断地生长，在那虚无的空间中，它再次变为圆形，接着掉进了无止境的时间里，它再不断地跌，跌入了无尽的空间里。最后，它在一块磨菇的顶上着陆，在上面滚着滚着，好像一颗沉重的水银珠，滑到了磨菇的边缘。在那里，享尽了逍遥自由的洗涤，就像雪崩一样，它再冲下落入了一个细小的池塘，祇见水中翻起了无数一个连着一个的巨浪，将整个大理石的岛屿在沐浴中。（*）

我抬起头，看见一只金黄色的蜜蜂飞来吸啜这朵花的花蜜。同时，在这激烈转动的生命中，我骤然把我不敬的手从这夺目的完美中移开。

我的手.....我以诧异的眼光望着我的手，仿佛我第一次才注视这只手。我把手掌转过来，又反过去，跟着又把手指屈曲起来，又伸展摊开，我看到手掌上纵横交错的手纹，我相信世界上所有的大道都聚结在手上。我觉得这只印有深刻纹路的手并不是属于我的，我的心里发出了感激，我感激我不再拥有这肉身，似乎这宣布是永恒的。

我面前的节日依然在进行中，我感到那些音乐，把我和那边那位看着自己衣服的年青女孩串连起来，又把我和那靠在树旁、抚摸着一只蓝色猫的少年融合起来。

我了解到这里的一切，其实我都已经经历过。我曾见过树林的剪影，及所有物体不同的容状。我也曾注视过那黄中带红的云堆的轻盈形状，就好像蔚蓝一片天空上的剪纸。

同时，我似乎毋须透过眼睛的视觉，就能领会这没有时间规限的感受，因

我两眼所见的一切都是那么晶莹通透。这里所见的一切景物并不像平日用肉眼所见的一样，肉眼祇会使现实遮蔽。我觉得这里一切都充满生气，一切都是那么美好，这里的乐韵及一切一切都没有名称，根本上没有任何东西可以把它们名状。(*)

我见到像天鹅绒白色的蝴蝶，在我身边飞舞，我看见了朱唇的温馨，我看见了美梦的一个个片段。

一只蓝色的猫走近我的身旁，我领悟到一些真谛：我明白到这只猫是自己行动的，并不是电线接引或遥远控制使它行动，我为此感到奇异。在它优美的动态里，在它美丽黄色的眼睛里，我领悟到这就是生命，而其他一切一切都是虚假。这生命就显现于树干的树皮、显现于白色的蝴蝶、花朵、水银状的露珠、剪纸状的云、集结天下大道的手掌.....骤然间我恍惚与一些超凡的东西神交。(*)

.....当我似乎与混然合一时，一阵柔和的声音把我唤醒了。

那无名的声音细声地问：「你是否相信你现在所看见及感觉的一切？」跟者说：「事实上，我告诉你，你所见到的并非这样，也不是另一种形相。不久，你将会回到你那灰色的世界，那里没有深度，没有喜乐又没有容状。你会相信你已失去了自由。其实呢，现在你在这世界所尝到的味道，祇不过是你所能永远掌握中的一小点儿.....现在你不会明白我，因为你没有能力随意思想，你表面所显现的自由自在，祇不过是化学混合的现象。我也不时地向云云众生作如此忠告，他们都是一样。好了，再见。」接着，这亲切的声音消失了。整个景象开始旋转为清灰色的漩涡，直到那起伏不定的天花板出现为止。我仍然听到水喉的滴水声。我仍然躺在房子的床上。

我觉得感官的迟钝感觉渐渐减退。我尝试移动我的头，我的头真的动了。不久，我移动腿和手臂。跟者用力地伸展整个身体，我很清楚我的身体一切都安然无碍。我起了床，走了几步，觉得整个人很焕发及健康，好像休养了许多年一样。

我走到房子的门口，打开了它。沿着走廊，快步地走到大厦的出口处。看见一扇很大的门口，许多人走出走入。我穿了那门，走下几步，便到了街口。

死亡

我知道我现在处于死亡的状态中。过往一缕缕的景像如闪电地在我眼前飘过。我还看见完全未见过的风景，我听到我记忆里不曾有过的声音和话句。我明白这些风景及声音是我心情的化身：当我消沉时，黑漆的情绪把我带到灰色的

房间，进入深壑的潭洞，化作沉重的低鸣，又若远处山崩的倾泻。但当盼望发出闪烁时，绿色的大草原无止境地向前开展，进入耳中的声音如美妙的诗歌，又如温柔的话语。(*)

现在，我看见我的身体远远地躺着，一点也不动。如果我一旦与那原本属于我的感官、脑袋、脉搏、与及给予我生命的呼吸分离，究竟我如何去看、去聆听、回忆及想象呢？(*)

就在这时间与空间的混淆中，我靠近了我的身体，并且停留下来。于是，我仿佛看见身体里黑色的迷宫，我同时又好像置身于其中一样，我又仿佛爬上了金色的山岭上，我又感觉到我的头在休息。无论高处、低处、深处、所有曾经发生过的事，及所有我相信会发生的事情，都以我的身体为中心。所有过去的依然与我相随，就好像依附在身体后的影子一样，但又那么的不实在。

正因为如此，那些生命中残酷的片段、挫折、憎恨、仇怨都依附着我，就好像一些固定的物体，挡住了晒在我身上的阳光。但当这些物体消失了，那光便完完全全地晒在我的身上，送走了那影子。若要实现这可能，除非我的记忆中再没有挫折、憎恨、仇怨。若不是，那些物体依然会留在这里，一直企图要解决一些永远解决不到的事情。

因此，生命就是用来赶走影子的工具。我感激自己明白到一件最重要的事：要本着和谐统一的心志行事。我感激自己明白到生命实在富有深远的意义，这意义永不会被生命本身的荒谬所磨灭。我庆幸已懂得用我的眼睛常常望着这有意义的方向，使我的行动得以有指引。

我对那些赶不上的，或者被重重叠影困着的，及那些深信自己点滴幻象，以为是唯一真理的人感到遗憾。有没有人或一些事情可以把他们释放出来呢？

我为那些已接收到这自由的讯息，却又不重视它的人感到遗憾，因为将会有日，他们的困顿会越来越大。而那些已将生命赋予意义，及那些从来未曾知道这讯息，但仍然能够本着和谐统一的心志行事的人，他们终会到达「光明」的境地。

现在就是我得到释放凯旋的时候，我依照我的引导者所描叙的景像去描述。

他说：「在心路历程中，你或许会在黑暗中行走，或许会在光明中行走，留意这两条在你面前开展的路吧。」

他跟着又说：「假如你让你的身体投向黑暗，你的肉体将会在这战争中胜利及支配一切。随着，你会遇到鬼魅、强力与及回忆的各种感觉及形相。在这条路上，你不断地向下走去。在那深处，住着「憎恨」、「报复」、「冷漠」、「占有」、「自私」、及「贪执」。假如你再往下走，你将会被「挫折」、「怨恨」及那些带给人类破坏、毁灭、痛苦、绝望、向死及欲望所走占步都会受到阻力及觉得疲倦。你往上走时，你的心中会举出诸般理由借口咀咒这些疲倦。你的生命会越来越沉重，你的记忆也沉重起来，你过去的一切举动会阻挡你向上。每攀登一

步，你的肉体会设法支配你，使你感到困难。」

他继续说：「向上行每一步，你会见到奇异的地域、纯洁颜色及听到无从名状的声音。」

「不要逃避那火焰及恐怖的幻影，它会使你得到净化。」

「抗拒那些可怖的惊恐及失意。」

「抗拒那逃往黑暗及低洼地带的欲望。」

「抗拒对回忆的依恋。」

「保持你心里的自由，不要理会路上的梦境，决心地向上行。」

「那纯洁的光在那连绵高山的山峰上发出曙光。七彩缤纷的流水，伴着无名的乐韵流向透明结晶的平原及草地。」(*)

「那光发出的压力使你不能朝它的中心走去，你每走一步，那压力就越大。但是不要害怕它，把它当作一滴液体或一阵风，完全地吸收在身上，当然它就是生命。」(*)

引导者说：

「当你在连绵的山脉上找到那隐闭的城市，你一定要认出那入口。在你的生命完全转变的一刻，你自然会明白那个是入口。那浩大的城墙以各种形状、色彩显露出来，你可以「感觉」到它的存在。这城市里所保存的，已完成的及将会完成的事情……。但在你的生命未完全改变时，原本是晶莹透明的东西在你眼中仍是模糊不清的。」

以上就是我的引导者所说的话。我于是照他所说的一切去做，于是一切在我眼前都变得透明了，我从所有束缚中得到释放……我得到协调和合一，我净化了。我现在正往着『光明之城』走去，用肉眼根本看不见这城市，人类的耳朵永不会听见那城的音韵。」(*)

……现在，我觉得自己停下来了，我已返回我的肉体中。我的心脏跳动，肺部亦开始运作起来，我又回到这里来。我明白我能够接触这真理，而这真理不久会改变我生命的意义。

第两部分：游戏于意象间

动物

我所立足的地方黑漆一片。我把我的腿向四周试探了一会，我发觉地下不甚平坦，而且盖满植物及石块。我感觉到附近某处就是悬崖的边缘。

我还感觉到在我旁边有一只动物，我每次见到这种动物，我的心就不期然充满了讨厌及恐栗的感觉。或者在附近只有一只动物，又或者会更多更多……但我肯定有一些东西满怀仇恨，越来越近地向我移动过来。

我的耳朵突然有一阵嗡嗡声，好像是从远处刮过来的风，与万籁的静寂成强烈的对比。我一对眼睛睁得很大。但我一些东西也看不见。我的心不断呼哧地跳，有我的喉咙越来越紧，我喉咙很紧，底脊有些发凉。后面？我感到头发竖起，背脊骨有一阵寒意。

我的双腿开始发软。我想假如这东西从后抓紧我或从后跳上来，我一定无可防备。我整个人僵硬了……只能呆站在那裏等候。

我很快地开始思量这只我所恐惧的动物。我想起以前它接近我时的情景。

我记起了一个极之恶劣的情景，我开始把这情景在我脑海重新显现。(*)

到底以后怎样了？到底以后我的人生怎样了？我尝试去记起因这件恶劣情况发生后，我人生中所遇到的一切挫折及恐惧。(*)

是的，我当时正处于人生的十字路口，就正如我现在碰到这只动物一样。我心中出现了非常强烈的欲望，我想找出这所有不快的事情与这动物的关系。(*)

我现在注意到自己已经能够较为平静地思考。我明白到，差不多所有人类，总会对某一些动物产生不愉快的反应，但同时我又明白到并不是每一个人在动物的面前会失去自制。我开始思考，把我现在对这危险动物的观感与我以往注意到的保持比较静。(*) 我想起了身体上可以抵挡那野兽的某部位。我又把这部位与我以往人生中碰到的困难、意外作互相的联系。(*)

是的，这野兽使我想起了我以往人生中一些还未解决的片段。这黑漆而痛苦的片段，我差不多已忘怀了，但现在我一定要明白(*)。我抬起头向天空望，我看见清澈的天空。而在不远的水平线处，我看见晨曦发出一片红晕。很快地，这新的一天带来了明朗及肯定的人生。我原来站在布满露水的草原，我自由轻快地在上而走着。

有一辆汽车以很高的速度向我驶过来。他在我前面停下来。两个穿上白制服的人走下车。他们很热情地向我打招呼，及对我说他们已经捉到了那使我十分惊恐的动物。他们说无论什么时候听到有动物逃走的消息，他们就会出动捕回那动物，然后把这动物展示给害怕这动物的人看，希望那人能够明白他所害怕的是甚么样的动物，他们开始把那动物放在我前面，那动物一动也不动地

伏着。

其实，这动物一点也不凶猛，对人毫不伤害。我藉着这机会在它面前绕着走，然后慢慢地从不同的距离及不同的角度去观察它。(*)

那两个工作人员柔和地抚摸着那动物，而它也很友善地反应。然后他们邀请我抚摸这动物。我感到一阵强烈的厌恶，当我尝试拍抚那动物时，我觉得震抖。我再试一次，同样地我觉得震抖。但我继续尝试直至我能够完全使它驯服为止。(*)

那动物反应得非常安静而且非常的懒洋洋。然后，那动物变得越来越细，直至消失为止。(*)

当那汽车离开后，我又尝试再记起很久很久以前，这动物的出现引起了我的惊恐及记起当时我所处的人生光景(*)

我心内感到一阵强烈的冲动，我开始精神焕发地奔走，享受着阳光及新鲜空气。我的身体移动得很有韵律丝毫不觉得疲倦。我深深地吸气。我越走越快，我觉得我的肌肉和我的心脏配合得如一件完美的机器。

当我很自在地奔跑时，我想起了我的恐惧。但我感觉到现在更加强壮，不会很久，我会永远地克服这恐惧

当阳光洒在我的身上，我已很快地到达了城市，我的胸部充满了清新的空气，我的肌肉完美和谐地操作。

我觉得以前所恐惧的身体某一部份，现在已经很强壮及能够抵抗任何力量。(*)

雪橇

我处身于一个盖满了雪的风景区里，我站在一块平地上。四周有很多人在

雪地上玩着冬天的运动。太阳在空中明媚地照耀着，而我口中却有一团团的白气喷出来，天气实在非常寒冷，不过，我一点一也不觉得冷，因为身上的爬山装把我暖暖地裹住。当一阵阵的寒风吹上我的脸时，反而令我有一种很舒畅的感受。

几位朋友带了一架雪橇车来到我的身边，说要我试坐坐看，并且还说这车的性能很好，而且很容易驾驶。于是，我坐上雪橇车，绑上了皮带，扣好了扣，戴上了头盔，板下了挡风镜。然后开动轮机，那机声就像一架小型喷射机般地吼叫着。我慢慢地用右脚踏下油门，车身开始移动了。我放开右脚再踏下左脚，但机件却慢慢地停了下来。我试转动着轮叭，但没有什么用，我的几位朋友已穿上雪橇领先出发了。他们叫着：「来呀！」然后从平台上冲下，「Z」字形地沿着山坡滑下。

我慢慢地再踏下油门，这次，雪车开动了，平稳地向前移动。现在，我驾着雪车，跟随着其他的人滑下山坡。一路上，见到白茫茫的一片雪景，非常美丽。青葱的松树，林立在山腰间，点缀着整个景色。山下有几间木屋，再向远处望，是一个美丽肥沃的山谷。

我毫不害怕地驾着雪车，追上在我前面的一个人，再追上第二个，然后又第三个，我的朋友们都向我欢呼。我向松树林驶去，以无械可击的技巧，一一避开了迎面而来的树木。之后，我想开得再快些，于是，我大力地踩尽了油门。立刻，我感到车内的机器在震荡着，两旁的树影飞逝而过，雪花四射、就像一片浮云般在身后漂荡着。冷风扯紧了我的面，使我不得不把双唇紧闭起来。

忽然，我看见前面有一座木建筑物，越来越近，两旁有雪台，是给人练习跳雪用的。我毫不犹豫，向着右边的台驶去。一刹那间，我已在台的上面，就在这时候，我把车的引擎关上，以防滑下时车会着火。就像从发射塔射出似的，我和雪车一起被弹上离地数百米的空中，然后在高空慢慢落下，耳边只听见呼呼的风声在吹刮着。

现在，我慢慢地降下地面，角度非常准确，车身轻轻地着地，一路向前去。当我滑近山谷时，我就开了引擎，开始加快速度。

现在，我进入山谷，我已逐渐地减低车的速度。我把挡风镜推上额头，然后缓慢地驶向一间旅馆，那附近有很多览车，是专门乘载滑雪的人上山下山的。最后，我来到一处平地，在前面左方，我看到一个黑色的隧道口，好像是个火车隧道。我驾着雪车向隧道口驶去，驶过一些雪水潭，来到隧道口。但我已肯定里面并不是什么火车轨，也不是卡车隧道，或者只是个用来堆雪的山洞，但我相信里面可以容纳大货车通过。

不过，我还是驶进那隧道，光线很暗，于是我开了车头灯，强烈的灯光让我看清了前面有一条直路，大约几百米远。我加快速度，隆隆的马达声混杂着隧道内的回音，响成一片。

我开始越开越快，在前面出现一个大弯，我非但没有慢下来，反而更加快车的速度，因此雪车经过那急弯时，紧紧地向侧贴着石洞的墙。我看见那路向下斜下去，不久又向上弯曲，形成一个好像巨型弹黄或环圈的轨道。

我于是加快了速度，向下滑下，准备向那弯曲的环圈轨道驶去，我知道一刹那间，我将会整个人在洞上倒转过来，然后再向下滑，回到正常的位置。于是，雪车就像游乐场里的过山车，以高速向前冲，冲上隧道壁，一直冲上隧道顶，再从另一边墙落下，整架车就在隧道里反了一个大身。落下时我踏下脚掣，把车速度灭低，前面出现了一条窄桥，桥的两侧是漆黑的一片，我再减慢了速度，沿着水平线的桥迈进，桥身刚好能让雪车驶过。奇怪的是，那桥看起来很坚固，我毫不害怕。借着车头的灯光，我看见我前面的路就像一条紧拉的长线，悬在空中，一直向前伸展，就好像在一个无极的深渊中伸展一样。(*)

我在桥上，把雪车停下，惊讶于四周的景像。我不由自主地开始想象各种可能会发生的事情。我心景平静地在想象，那桥可能会突然拆断，而我将会跌下那深渊，或者，一只大蜘蛛会突然出现，从我头顶上沿着一条蜘蛛丝爬下.....爬上我的身，而我就好像一只小苍蝇般俯伏在那里。然后，我又像看到一只大八爪鱼的触手，慢慢地从下面黑暗的深渊伸出来。(*)

虽然，我身处的环境非常险恶，不过我知道自己内在有足够的力量来应付各种恐惧。于是，我又开始想象各种危险及讨厌的事物，我任由我的思潮起伏，沉醉于想象中(*)

现在，我从迷眩中醒了过来，经过刚才的自我考验，我发觉自己更坚定了，于是我开了引擎，驾着雪车度过窄桥，然后再进入另一隧道。雪车在隧道里很快地行驶着，过了不久，前面出现一条斜坡，我驶上去，并发觉自己已接近出口处了。

我已望到隧道的终点了。我看见阳光从洞口中射入来，而山洞亦越来越大了。现在我踏下油门，雪车飞快地向着那旅馆的滑雪轨道驶去。

我驾着雪车，慢慢地穿过人群，去到了滑雪轨道的另一边。我又戴上挡风镜，踏下油门，然后驾着雪车驶上山坡，车越开越快，以高速的前驶，我加速，加速，不断地加速。

现在我已用刚才滑下山坡的车速回到了山坡上。不远处又出现了那两座雪台，我绕过雪台，呈现在我眼前的又是原有的一片情景，飞逝的丛林，飘荡的雪花.....。

不久，我又见到我的三位朋友就在我的前面，他们举起了滑雪棍向我打招呼，我把雪车向他们驶去，在他们身旁绕了一圈，雪花把他们溅了一身，我继

续向前驶。

现在，我回到了山头，回到了刚才的平地上，我转了一个圈，视察了周围的环境，慢慢把车速度减低直至完全停下。我除下了挡风镜，解开了皮带和扣，走下车来。我伸展一下四肢，是觉得有些僵冻了。我走下山坡，游目四顾，松林，木屋，山谷全都映入我的眼中，隐约还见到远处旅店的房舍，我享受着山间的清新空气，

暖和的太阳照红了我的脸，心中有一种满足的感受，因为我已经更能控制自己了。

.

烟囱清洁员

在一个房间里，我坐在一位刚认识的人的旁边，但我总觉得对那人很信任。对我来说，他具备一位优秀咨询者的所有特质 --- 「仁慈」、「智慧」与「力量」。不过，其他人却给他一个特别的浑号叫「烟囱清洁员」。

我向「烟囱清洁员」请教关于自己的私人问题，而他说我的内心有很大的压力，需要做一个叫做「心灵洗涤」的练习，然后才能深入了解自己的问题。他是个慎重的人，就坐在我的身边，由于他并没有直接望着我，我可以无拘束地向他倾诉自己的事。就这样，我们建立了一个非常良好的关系。

现在，他要我完全放松，让自己肌肉松弛下来。他把双手放在我额上，然后按着面上各部份的肌肉。(*)

然后，他两手扶着我的头，缓慢地上下左右摇动，令我的颈和双肩都轻松下来。他特别强调我也应该放松牙床和眼睛。(*)

「烟囱清洁员」又吩咐我松弛全身的肌肉，先是前面，然后是后面。(*)

他并没有着重于臂和腿的放松，他说如果我以上方法做得好的话，那两部份就自然会松弛。现在我朋友提议让我的身体柔软下来，就像橡皮般.....觉得它越来越温暖和重，体验到一种愉快和柔和的感觉，就像是棉花一般。(*)

「烟囱清洁员」说：「让我们言归正传，告诉最困扰你的问题，告诉我所有的事及所有的细节。记住我不是审查你。请把我当作你的工具，尽量利用我，而不是我来利用你。」(*)

「想想你无论如何也不会告诉任何人的那件事。」(*)

「现在，告诉我一切。」(*)

「如果你喜欢的话，如果你觉得说了出来你会好些的话，告诉我其他事情。毋须理会你表达的言语，尽量自由地发泄你的情绪吧。」(*)

一会儿，「烟囱清洁员」站起来，拿起一条长而弯的东西。他站在我面前说：「打开你的口。」我照着做，然后我感到他把那枝像长钩般的东西伸入我的口中，一直伸到胃里。我却一点也不觉得不舒服。

不久，「烟囱清洁员」叫道：「我捉到了！」然后慢慢地把那东西从我胃里拉出。开始时，我觉得胃里好像有东西被扯开似的，然后，一阵愉快的蠢动感，就好像有些有毒的东西长久藏在我的体内，现在从肠里、肺里全部出来了。

现在，「烟囱清洁员」把钩拉出来，我看见钩上挂着的東西時吃了一驚。那是一條帶甜味、粘濕、又難聞的東西。從口拉出來後，還在扭動着……。最後，

「烟囱清潔員」把那條東西放在玻璃瓶內，我立時感到一種莫大的解脫，像身內被淨化了似的。

現在，我站起來瞪眼望着瓶內難看的東西。發覺那東西逐漸溶化，漸成為一塊泡膠狀物，一会儿它又變成一灘黑水……然後變成透明……，最後，那水開始蒸發，像氣一般散發在空氣里，不到一分鐘，瓶內已變得很清潔。

「烟囱清潔員」說：「你知道嗎？這就是為什麼這練習叫做「心靈洗滌」了。今天你的情況並不太差，祇不過是日常一些瑣碎的問題，加上了一點羞辱感和被出賣感，再加上一些良心不安，那結果就養成了這小小的怪物。令你睡不着，食不好，也使你感覺不到其他美好的東西。你要知道我以前曾經從人身體里拉出巨大的怪物來。好了，如果這幾天內你有些難受的感覺，是不要緊的，不要擔心……。好啦，再見。」

下降

我正处身于无际大海中一条小船上。我们正打算把放在水底里的锚升起来，但发觉锚很紧，拉不上。我于是告诉我的朋友，我要下去看看究生了什么故障。我爬下了梯子。便进入了平静无波的海水中。

在水中，我见到一群七彩艳丽的鱼，跟着见到船底及锚的铁链。我游到那铁链处，手拉着链慢慢地向下移动。

我感觉到自己呼吸并无困难，于是我继续抓着铁链向下移动，最后我到达了海底，那处颇为漆暗。

原来船锚被几块金属片缠住了。我游近那锚，然后用力向上扯，忽然有一块地层移开了，原来我把一个四方形的入口上盖打开了，我就钻了进去。(*)

我继续往深处游去，我感到有一窜寒冷的急流流动着，我于是跟着这急流前进。最后我碰到了一层平滑的表面，上面盖着一些海草。现在我开始上升，已离开那水面不太远。我向上浮升的时候，已渐渐能看到四周的东西。(*)

现在我已从水中冒出来，原来我在一个暗淡洞穴的水池中。我走上了石台，走了几步，我发现一条向下伸展的楼梯。于是我慢慢地步下这楼梯。

我不断地步下这湿滑的石梯，这石梯愈来愈窄了。我看见每隔几步便有一支火把。那条斜梯现在已差不多笔直地向下伸展下去。而这里的空气局促及潮湿。(*)

在我前面，有一扇生了锈、铁枝造成的门挡住我的去路。我大力地推这道门，最后它裂开了。原来石梯在此已是尽头，祇见下面有一条泥径。我很小心地向下移动。这里的气味非常沉浊，差不多像在坟墓里。(*)

现在，我感觉到一阵空气转动，几乎把泥径上的火把吹熄。我更听见远处愤怒的海水冲击在石上的咆哮声。我开始对我回头与否感到疑惑。

风刮得很厉害，把最低下的一支火把吹熄了。我抑制了突然而起的惊惶，我开始向上行。我慢慢地转身沿着泥径向上移动。

我到达了那道生锈的铁门。那道门却关上了。我打开了它。我继续以疲惫的步伐爬上那几乎垂直的楼梯，

而在我后面的火把却一个一个地被风吹熄了。

石梯越来越湿滑，所以我的步伐非常小心。我已到达了刚才的洞穴。到达了石台，跟着我进入了那池里，

正在这时，最后的一支火把也熄了。

我向水的深处游下去，我碰到那盖满海草的光滑表层。一切都是那么黑漆。(*)

我感到一阵冷流向我正面冲过来。我费力地向着这逆流游去。(*)

最后，我成功地游出这逆流。好了，我直向上游去，终于触到了一块石板。我向四处张望，试图找到那个方形的洞穴。不管任何困难，我仍正常地呼吸。(*)

好了，我找到了那个地方了。我钻出了洞口，我解开了铁锚，我把脚架在上面休息，同时拉动铁键引起我朋友们的注意。

他们从上面拉起了铁锚，我就驾驶着铁锚。慢慢地，水底的空间渐渐地明朗，我看到了水底生物形成的一度灿烂彩虹。

我从水里冒出来，松开了铁链，抓住船梯，爬上来，立刻受到朋友们欢笑及叫喊的祝贺。(*)

上升

现在是日间的时分。我走进了一间屋子里。我慢慢地走上了楼梯。现在我已到达了一楼。我继续地走上，直到我上了屋顶为止。

我看见了一个螺旋形梯子。这金属梯子并没有扶柄。我要爬上上面的水箱。我慢慢地上了梯子。

我现在已经在水箱的顶部。这水箱的顶部颇为细小。阵阵的风把我的站脚的地方整个地移动起来。(*)

我走向水箱的边缘。向下望，我见到屋子的顶部，我似乎感到被无边际的空间拉扯着，我平静了自己，我继续地浏览。现在，我让我的视线悠然地四顾面前的景色。(*)

一架直升机就在我的头上。直升机放下了一条用绳造的梯子，而梯级是用木做的。我抓紧了梯子，双脚放在最低的一级上。直升机慢慢地向上升。在我之下，我见到那水箱愈来愈小。(*)

我逐级地爬上了那梯子，最后我已到达直升机的门前，我想打开那门。但那门却紧紧地闭着。我往下看。(*)

金属的门拉开了，一位年青的机师伸出身子出来，与及把他的手递出来。

我于是入了直升机，跟着我们很快地向上升了。

有人通通知直升机的引擎失灵了。跟着，我听到一阵机件爆裂的声音。机叶停了，我们向下坠得越来越快。

他们把降落伞取了出来。两位机师跳了出空中，我站在门口，直升机像天旋地转地向下坠去。

我决定跳下去。我穿上了降落伞，我整个身就这样向下跌下去了，加速使我呼吸困难。我拉了降落伞的绳索，降落伞就如一张巨大的白纸在我的上面张开了。突然我感一阵巨大的震荡，整个人被扯起了。降落伞把我的下坠力阻止

了。

我一定要降落在水箱的顶部，不然的话，我会跌下高电铁线上，成者会跌落那些树枝好像针一样锋利的松树上。我扯动着降落伞的绳索，藉以控制降落伞的下降。幸运地，风势帮助我达到目标。

我终于降落在水箱的顶部，我整个人滚到水箱的边缘，降落伞整块地盖着我。我把伞除了下来，把它抛在空中，望着它一团地坠下。

我提起了我的脚，慢慢地走下了那螺旋型的楼梯。

我到达了屋的天顶，跟着慢慢地走下一楼。我继续地向下走，直到我到达了地下。我走时并不急。

现在我正在屋子的地下。我走向门口，开了它，就离开了。

易服

我现在一个天体营里，我也是全身没有衣服。我感到周围许多不同年龄、不同性别的人细心地观察着我。旁边有人告诉我那些人在注视着我，因为他们发觉我有些问题。这人建议我最好遮盖我的身体，因此，我戴上了一顶帽子及穿上了鞋子，那些天体者这时对我失去兴趣了。

我穿好衣服后，便离开了营地……。我要赶快地到达一个舞会，因为我迟了。我进入了屋子，在大堂门口，一位优雅的男士告诉我，进入舞会一定要装扮得体，因为这是个化装舞会。他指向另一旁，我见到一个服装间，挂满奇特的服饰和面具，我于是小心地从中拣我的服装。

我站在几块对角的镜子前，我试了几个不同的化装及面具。我可以从每个不同的角度看见自己。

我试穿了一件完全与我不相衬及难看的服装及面具。(*)

现在我找到了一件最好的服装及最合适的面具。我从镜子里不同的角度看这件服装。有些稍为不满意的地方，这服装都会自动调整至适当，直至整套装扮配搭得完美无暇。(*)

我神采飞扬地进入了礼堂，舞会正在进行中，有许多人，全部都穿上了奇装异服。全场突然完全静下来，跟着每一个人都为我天衣无缝的服装而鼓掌。他们把我拥上舞台前，又邀请我跳舞及唱歌。我照他们的意思去做。

现在每一个人都请我除去那面具，及叫我把我刚才穿衣的过程重做一次。我正想做的时候，我发觉我的身上所穿的，是我曾经试过的一件最差及不合衬的服装。更糟糕的是我没有了面具。我觉得自己怪诞及荒唐。但我仍然继续歌唱及跳舞，虽然在我前面的舞客都大声地喝倒采及「嘘」我。(*)

一个粗鲁的舞客跳上了舞台，把我推倒及侮辱我。我于是变成了一只动物，那舞客被吓惊了。

我继续变化，不过我经常保持我的面貌不变。初时我变成一只狗，跟着变成一只鸟，最后变成一只大虾蟆。(*)

现在，一个扮演棋子的舞客走过来说：「看你这个模样，吓坏了小孩，你不感到羞耻吧？」跟着，我回复平日的样子，穿上我平日的衣服。

现在我的身体慢慢地缩小。我已变成了小孩子的一般大小。我走下了舞台，再向上望，见到密麻麻的化装舞客从上面向我望下来。我继续地缩小。(*)

一个女人疯狂地尖叫，她说我是一只昆虫。她想用脚践踏我。但我不断地缩小，直至变成肉眼见不到的微生物。(*)

我很快地又变大，直至成为小孩子般大小，我不断地长大，长到了原本的大小。不过，我仍然继续地增长，

我的身体现在已大到旁边的舞客都要向四周逃跑。我的头已触到天花板，我从上向下望。(*)

我认出了那曾经用脚踏我的女人，我用手拿起了她，然后把她放在舞台上。

我回复了原形，准备离开这舞会。当我走到大堂出口时，我见到一块镜子，它完全歪曲了我的形象。

我拿起了那块镜了，然后把它扭曲，我把那镜子的形状，改变到可以把我梦寐以求，最漂亮，及最完美的形象照射出来。(*)

我向那门口前优雅的男士说声再见，然后平静地离开了这所房子。

云堆上

四周一片黑暗，我只听到一个声音向我说：「那里没有所谓的存在与不存在。那里没有空气，没有天空。在那深渊之上，祇有一片黑漆。也没有人类，甚至没有野兽、鸟儿、鱼儿、螃蟹、树木、石头、洞穴、悬崖、草木、森林。那里没有宇宙星群，空无一物。当然，更没有百货大楼。跟着，你诞生了，随着，开始有了声音、亮光、也开始有了炽热和寒冷，粗鄙及柔美。」

那声音渐渐消失，我发觉自己原来站在一间百货大楼的自动梯上，正在向上升。

自动梯带着我经过好几层楼，现在，我看见大厦的屋顶打开了，但自动梯继续带着我缓慢地、舒适地，一路向明亮的天空升去。

向下望，我看见那座大厦显得非常微小。我的四周是一片蔚蓝色，微风吹动着我的衣襟。我于是平静地深呼吸着。

当经过一层柔和的水蒸气后，我发觉自己身在一片无际的云海中。

自动梯逐渐向横伸展。我行在自动梯上就好像行在行人道上一般。我一直向前行，并发觉自己是走在云堆上。

我悠游地行着。由于地心吸力很微，我甚至能一跃数丈。我藉着这机会开始打起跟斗来。我跳上跳落，用背着地，然后又弹起来，就好像在一张弹床上跳跃着。我的动作是慢的，并随意做着各种姿势。(*)

我听见一个老朋友叫我的声音。然后，我看见我的朋友以美妙的姿态向我跑来。我们两个拥抱在一起，然后滚着、跳着、翻着各种跟斗、一面笑着唱

着。(*)

最后，我们坐下来。然后，朋友拿出了一枝鱼竿，把它慢慢地拉长。他已准备好一切的钓鱼用具，不过他的鱼钩是一个马蹄形的磁石。然后，他摇着线筒，放下磁石，让它一直穿过云堆。过了一会，鱼竿有些微动，

朋友大嚷道：「我们钓到好东西啦！」。立刻，朋友拉上鱼丝，发觉磁石吸着的是一个盘，盘上有各类食物和飲品，一切都装饰得很漂亮，把食盘放在云堆上，然后我们开始用餐。

我尝的食物各有独特的美味，最奇怪的是食物是吃不完的，一些吃完了另一些又出现。于是我挑了一些平时最想吃的食物，然后开怀大嚼起来。(*)

现在我们已经飲饱食醉，我们摊在软绵绵的云堆上，觉得非常的悠然自得。(*)

我觉得自己的身体完全放松，就像一堆又松又暖的棉花，柔和的思潮，开始在我的脑海中起伏。(*)

我清楚地知道我现在完全没有被催促的感觉，也没有不安和欲望。我好像感到拥有了全世界的时间似的。(*)

在这样满足及安详之中，我尝试回想日常生活上所遭遇的困难，然而它们都变得渺小及毫不重要•就像是梦境里的东西一样。(*)

片刻，我听到我的朋友说：「我们应该回去了，虽然现在还不是时候，不过这倒是很好的经验，你认为对吗？」

我站起来，走了几步，我觉得我又站在自动梯上。自动梯缓慢地穿过云层，我已感到那湿润的水蒸气，慢慢地我朝着地面下降。

我逐渐接近那座大厦，自动梯带着我穿过大厦的屋顶。

我在百货大楼里逐层下降，看见人们正为着挑选货物而烦恼。

我闭上眼睛，听到一声音说：「那里没有恐惧，没有不安，也没有欲望，因为时间是不存在的。」(*)

来来回回

我现处身于一间光线充足的房间，在我前面就是这房间的门口。我行前及开了那道门，我慢慢地走过了走廊，再随着阶级慢慢地走下去；我穿过了我右面的一道门，我见到了另一条新的走廊，我走过了这条走廊。在我左面有一道门，我穿过它，然后再向前行。在我的左面又有另一道门，我穿过这道门，再我慢慢地转了身，照着刚才我行过的脚步，沿着同一条路线，直到我原来出发的地方。我又见另一道门在我的左面，我进入这道门后又向前行。

在那一间房的左方有一个很巨大的窗口，从这窗口可以望到外面的花园。我打开了门走了出去。在草地上有一根柱子，柱上绑了一条钢线，钢线离地面不很高。那钢线沿着那弯弯曲曲的小径，伸展到另外一边。我走上了那一条钢线及令自己平衡了。我一步一步地向前行。我慢慢地跟着那一时弯、一时直的钢线而行。我移动得很按照刚才的步法走，在钢线上走回刚才起步那里，然后我从钢线上走下来。(*)

我再返回那间房，我看见墙上一块大镜。我慢慢地走向那镜，而当我向前行的时候，我发觉镜中的形象很自然地向我方向走过来。我继续向前行，直到我接触到镜子为止，然后，我从镜子那里向后行，我看着我的形象，逐渐地

离开。

我又再向镜子走去，直至我接触到那镜子，但我发觉到今次那形象向后退，而且还逐渐地变小，直到消失为止。

现在我看见我的形象背向我走过来，他在镜子前停下来，转过身，向我走过来。

现在我来到了一座平台中，平台是用一些巨大的阶砖铺成的。在中央，有一张椅子，恰好放在一块黑阶砖上。其他所有的阶砖都是白色的。有人告诉我那椅子有一种神奇的力，可以沿着阶砖向任何一个方向直线移动，但这张椅本身所面对的方向是不变的。我坐上了那张椅，然后说：「向前移动三个阶砖」。跟着那椅子照着我的吩咐去做。

跟着我说：向左四个、向后二个，向左二个，向后一个，左两个；然后我已回到那黑阶砖上了。

然后，向后三个，向右一个，向后一个，向右四个，向前四个，向左五个；跟着我又回到了黑阶砖上面。

最后，我向左移三个，向后二个，向前一个，向右二个，向后三个，向右一个，向前四个；跟着又回到黑阶砖。

我从椅子上起身及离开了那平台，现在我站在一条宽阔的山路中间。路上并没有车子来往。我望见一个我十分喜欢的人，他向我这面走过来。他(她)已走到我的身旁，而且非常接近，差不多接触到我，我体会到那感觉。(*)

现在那人离开了，渐渐地越走越远，直到我消失为止。我体会到这时的感觉。(*)

现在，我看见一个我非常不喜欢的人向我走来。他(她)非常接近我，我体会到这感觉。(*)

现在他(她)越来越离我而远，渐渐消失。我体会到这感觉。(*)

现在，我又记起一个场合，我见到自己参与得很开心。现在我离开这个场合，我又体会到那感觉。(*)

矿工

在我的周围有很多人，他们都穿着采矿工人的服装。我们正在矿洞入口等候升降机由矿底升上来。这是个很早的早晨。灰色的云层下着毛毛细雨，打在我们的身上。从远处依稀见到一块黑色的影子，那是工厂和高高的熔炉。那烟囱还吐出火焰。黑烟积聚成浓密的柱状，从烟囱上冒上来。

我听见远处机器缓慢的节奏的操作声音。然后，一声刺耳的哨声表示上一班的工作已经完了。

我看见那升降机很慢地向上升，升降机强烈地震动了一下，停在我们脚前。

我们走进了升降机，站在那金属地板上，然后关了门。那机就开始慢慢地向下降，这时我周围的工友开始七嘴八舌的发起牢骚。

透过升降机的灯光，我们看见外面岩凸的石墙靠我们很近。我们降得越来越深，机内的温度越来越热，而空气就越沉重。

升降机在一条地下走廊前停下来，大部份的矿工都出了升降机。我们关上机门，只剩下四、五个矿工。我们继续向下降，然后在另一个深度停下来，其他人搬出了升降机停只剩下我出了升降机。我继续下降，走了出去。我站在一条灯光黯淡的隧道里，而那升降机已升上地面去。在我前面，我看见一

排火车轨，上面放了一架小型摩托车。我上了车，把它驶入隧道里。

我在路轨的终点停了车，我走下了车然后把身上的工具拿了出来。我把头盔上的照明灯开亮。我听见远处传来钻孔机及起重机操作的回音，我又听见一把柔弱的人声在叫喊着，那声音似乎有些气促。

我放下了工具，跟着把一圈绳套在肩背上。我拿起一把鹤咀锄，很镇定地向那越来越窄的隧道移动过去。我已越过了隧道所设的灯光范围，现在我祇能靠头盔上照明灯的光指引我。我久不久停下来，辨别那哭喊声的方向.....。 -

我到达了隧道的尽头，那里有一条柱。我检查了那处的石块，我知道原来那隧道的顶部已经塌下来，并且阻塞住通道。水从石缝中流下来，地上已经变成了一个泥洞，我的靴已经向泥中沉下去了。

我开始用鹤咀锄移开石块。我发现了一个沿着地平线裂开的洞，这洞只可仅仅容我穿过。那喊声在已很清楚，相信那矿工一定在一两米之内。我把那鹤咀锄柄插在两块大石之中，然后把绳索的一边打圈地绑在柄上，然后把绳子的另一边用一个扣子束在腰间。

我钻入那洞时有些困难，我于是用两只手肘用力把自己向前推。那条洞口的下面是一条很斜的斜坡。透过头盔上的灯光，我看见通道越来越窄，根本上不容我通过，那热度高得令人窒息，不能呼吸。现在，很厚的泥浆在我的身下向上浮上来。那泥浆慢慢地盖过我的腿，然后浮上我的胸部。我知道隧道现在正充满了泥浆，我将会被活埋。

我尝试把自己向上推，但我的背部被岩石夹着，我想爬向洞口，但太迟了。我又听到那悲哀的喊声，离我很近。突然，我脚下的石块崩裂了。我的身体被拖向下，我大声地叫喊.....。

突然，下坠的力停止了，而我的胃及腰部被很强大的东西拉着，原来我被套在腰部的绳挂着，我就好像一个满身泥浆的疯子，在空中摇摆着。原来我就在一块铺上了地毯的地面上。这是一个光线充足的房间，我看见一个大型的图书馆。但现在我焦急的是如何解开绳子跳下来。我用左手拉着绳，另一只手松了扣，就很轻易地跳下地下。

突然有一把尖锐的声音叫着.....「成何体统，老友，成何体统。」我转身发现一个大约二尺高的小矮人，除了他头上二只尖形状耳朵外，他身体其他地方都很合比例。他所穿的衣服非常鲜艳，不过他的一举一动与矿工并无大分别。

当他给我一杯鸡美酒时，我觉得有些荒唐及被糟蹋。不过，我上前，接受了他的酒，振作起精神，眼也不眨地把那杯酒喝光了。

那小矮人把他的二只手合起来放在咀上，然后发出我在矿洞听到的凄厉声音。我不期然感到一阵强烈的愤怒。我问他这算是什么意思的玩笑。他说我应该感谢这个玩笑，我的消化系统因此会更加良好。他继续说，当我跌下时，那

绑在我腰间的绳子突然间的一拉对我有益。另外我在那狭窄的隧道爬行时，亦对我有好处。他说完这番奇怪的话之前，还说了一句话：「你现在处于地球的内脏里。」他问我可不可以领会这句话的意思。

我回答说这不过是一句说话吧了。但他回答说这一句话包含了很大的真理。他还说：「你现在正在你自己的内脏里。当你内脏器官发现了毛病时，会使你想到各种超乎常理的事情。跟着，你这些消极负面的思想再腐蚀你的内脏。由现在开始，你一定要注意这事实。假如你不理会的话，我会在你这里走来走去，使你感到剧烈抽筋及各种痛楚……。在身体的其他部份，如肺、心脏等，都有我的伙伴，他们都会这样做的。

他说完话后，就在我的腹上踱来踱去，即时，我感到我的胃、肺及肾都紧张起来。(*)

跟着，他开了一条金色的水喉，把水喷上我的身上，他很小心地将我身上的泥喷去。他喷完了，我身体就立即变干了。我躺在一张白色的梳化上，.松弛我的身体。那小矮人拿了一把小小的刷子很有节奏地刷我的胃及我的肚子。他刷时，我觉得非常松弛。我明白到当我的胃部、肝部及肾部的痛楚及紧张消除后，我的感觉及我的思想都会改变。(*)

我感到一些振荡，我知我已向上升。原来我已在升降机内，正向地球的表面升去。当我向上升时，我见到那矿洞越来越大，我亦觉得越来越轻松越开心。(*)

引导体验注释

引导体验的结构

1. 进入背景
2. 张力增加
3. 核心心理问题的呈现
4. 核心问题的结果或解决方法
5. 张力减退
6. 逐渐退幕，一般回到开始时的情节；与及对整个体验作一个总结

星号 (*) 表示一段短暂的停顿，让个人营塑内心意象

第一部分注释

1. 孩子

参与者穿过那幅油画进入游乐场，该油画的灵感来自塔罗牌的第一张牌。这张牌上的魔术师形象，经常与颠倒的现实、妙手生花及蛊惑相关联。这个角色的变幻多端开启了非理性的脉络，令到读者进入奇异的空间，极为有助唤醒童年时的记忆。

2. 仇人

故事中「瘫痪」的一刻令到读者可以对某些处境再重塑，当中因为意象的动作缓慢下来，会减低了过往情绪的激烈性。这会营造一个和好的气氛，最后「饶恕的一方」，肯定会比当初引起「冒犯的一方」，处于更佳处境。

3. 终身抱憾

这篇体验消防员作为正义的执法者，灵感来自雷·百特贝里的「烈火」(Ray Bradbury's "Fahrenheit 451")。而在文中，这个形象与沙漠中被处死渴死的情景形成对比。类似的对比凸显了审判的荒谬性，被告喝了一杯饮料，为自己解渴；而不是为自己的控罪作出辩解。

法庭书记员的总结：「我说过的话，我就说过！」与彼拉多的话相呼应，让人想起那另一次超现实的审判。

那个代表时间的老者令人联想起 D. H. 罗伦斯的「启示录」(Apocalypse and the Writings on Revelation)。

那双能够反转事物的眼镜，曾被 Merleau-Ponty 在「行为结构」(The Structure of Behavior) 中引用，这是实验心理学中众所周知的。

5. 理想伴侣

「巨人」的灵感，来至拉伯雷的「巨人传」，或又名「嘉甘狄亚与庞塔格留埃」(Rabelais's Gargantua and Pantagruel-----文艺复兴时期的政治讽刺小说——译者按)。

至于文中的理想伴侣令我们联想起科幻小说作者亚瑟·C·克拉克的「童年了了」(Arthur C. Clarke's Childhood's End)。

寻找一个人的「理想伴侣」的主题和「不要看你身后」的命令，隐含了哈迪斯中俄耳甫斯和欧律狄刻(Orpheus and Eurydice in Hades)的神话。

6. 仇恨

这个布局在古典的背景中发展，那个城市能使我们联想起威尼斯、或阿阿姆斯特丹。

斯突丹。第一场妇女诵的片段，取材自一首俄耳甫斯的献与死神的圣诗。诗云：

「死神呀，请你聆听我们！你无穷无尽的主宰着、统领着所有凡夫俗子，至每一个角落。你决定了我们生命的长度，你的回避令之趋

长，你的亲近令之速短。你带来的长眠了结了芸芸众生，使男女老少的灵魂不得不脱离其所依偎

的肉身。无人可以回避你的权柄、你的威力。」

第二场合诵，取材自记忆女神(Mnemosyne)的赞歌：「你有起死回生、统一心智、挽救空虚的神力，你壮气强心，你令阻挡你心灵内观的黑暗退开，你令遗忘回来。来呀，神妙的力量，在圣礼中呼唤起膜拜你的子民的记忆，破碎那『忘译者之源(忘哪)——希腊神话，人飲其水，就忘却过去一切。』」

在这段引导的体验中，幽灵在对话的结尾说：「我一定要走了，因为萤火虫褪色的光芒，表明黎明即将来临。再见，再见。记住我！」。这是受到第一幕

《哈姆雷特》第五幕的启发，其中哈姆雷特父亲的鬼魂，向王子揭示了用毒药谋杀他的人的身份。

这个故事中的船，也是灵车，让人想起狂欢节这个词的根源---carrus navalis（作者认为这个词源比一般报导的更准确）。直到今天，用作灵车的黑色车厢或车辆通常都覆盖着鲜花，并装饰着大牡蛎或贝壳，让人想起希腊神话中最后一次穿越水面的旅程。花卉的摆设及和罗马卢珀卡利亚节的水域般的情节相信源自这些神话。在这故事中，我们发现了伪装和转化，通过这些伪装和转化，在故事的结尾，忧郁的卡戎，已经成为从死亡之岛归途快艇上的年轻舵手。

这个故事体现了惊人、丰富而复杂的影像剧情，其中每个元素都值得单独研究：不动的大海，悬挂在水面上的船，燃烧的斗篷，女性和柏树的合唱（营造希腊岛屿和墓地的氛围）等等。

7. 生命守护神

「生命守护神」之灵感来自 TAROT 扑克算命术的第二十一张牌。这套扑克牌并非葛.哈伯林(Count Ge Gebelin)那种波希米亚算命牌(或又名埃及伪算命牌)，而是那最原本的那种。本篇体验中所引用的形象与这原本算命牌的内容极之相近。此外，法略特-(Fludd)于 1617 年所著的「大宇宙之外」(Utriusque Cosmi Maioris)，其中有一页有关 TAROT 算命牌「化外之灵魂」(Anima Mundi)的插图亦有类似形象的描绘。容格(Jung，近代心理学家)在「原欲的象征及转化」(Transformations and Symbol of the Libido)一书里也塑造了这样的角色。

许多宗教里亦有这样一个出自山洞的处女角色。这里，这个出自洞穴的处女，生命的女守护神，加上点希腊异教的装扮，如头戴花冠，小鹿舔她的手

的等等，也令人联想起希腊的亚底美斯女神或罗马的戴安娜女神。假如将她的花冠一变而作披星戴月状，她又成了某些新宗教的洞穴女神了。

这段故事的背景安排在热带，因为这会有令人松弛的作用。文中水的质地或许会令人联想到长生青春的特效药。本体验虽然有众多的主题，但目的一致的，都有助于参与者重新与自己的身体协调、和好。

8. 拯救行动

这段引导体验的布局达到以下的主题：时态的模糊（「我十分确定现在到底是黎明或是午夜」）；空间的冲突（「我看见这巨人很分明地将两块土地分开了，一块是我刚刚经过的死寂、岩凸的地带，而在他背后的却是一块种满了植物及洋溢了生命的地带」）；与相同处境的人的完全隔绝（「我问那司机到底发生了什么事，他瞄了我一眼，用奇异的语言回答：「划丝，窝隆特之」」）；容许主角被不明的力量鱼肉（炽热、地震、奇怪的天体现象、污水、战争、或装的巨人等等）。

而参与者于经过这许多混乱的多时空遭遇之际，得以从个人尚幸少灾的处境反省过来，塑造坚实的未来。

篇中「四朵白云」的主题，是由圣经「启示录」(Apocalypse)启发而来的。

启示录第六章第一至八节是这样说的：

「我就观看，见一只白马，骑在马上拿着弓，并有冠冕赐给他。他便出来了，胜了又要胜。揭开第二印的时候，我听见第二个活物，说，你来，就有另彼匹马来又看见一匹红马，骑在马上手里拿着大刀。揭开第三印的时候，我听见第三个活物说，你来，我就观看，见有一匹黑马，骑在马上手里拿着天秤。揭开第四印的时候，我听见第四个活物说，你来。我就观看，我看见一匹灰马，骑在马上，名字叫做死。阴府也随着他。」

9. 虚假希望

这段经验的灵感来自但丁的神曲(Dante's Divine Comedy)。在那显赫的门口(译者按：死城之门)，诗人但丁与维吉尔(Virgil)读着：

「通过我你进入哀伤之城
通过我你进入永恒的痛苦
通过我见到你往昔失去的人
建我是『公义』运行-----
建我是『神圣的力量』、『超越的智慧』、『原始的爱』
在我之前，万物未始

除永恒之物-----

唯我存于永恒

入我门者，希望将离你而去」

9. 旅程

气泡的高速转动，令人想起了奥拉夫·史他布顿的造星者(Olaf Stapleton's Starmaker)。文中有一句形容多普勒效应(Doppler effect)，星象液体像橡胶般变色的描述：「清明的星，开始变色，直至它完全没入黑暗。」

在这里，我们遇到了一个奇特的思考：「仿佛在一个巨大的弹弓的推动下，我们直接向上射向天空。我认为我们正在走向恒星 Beta Hydri，或者可能是星七七 NGC 3621。在这种情况下，我们清楚地知道泡沫是直接向上上升的。那么，为什么会注意到这些宇宙方向呢？由于在形容这情境时，太阳正在落山的那一刻（见到深谷的一面已经夜幕低垂。但在草原之上，最后的几度夕阳仍然闪耀着光彩），这足以告诉我们事件发生的当地时间。

这本书写于1980年中期（即6月30日左右）的西经69°，南纬33°。对于这个日期和地点，日落时分的当地时间是下午七时正（比格林威治标准时间晚四个小时）。在日落时分，在海拔90°（它正向其前进的气泡正上方的点）处，我们会看到南部星座 Crux 和 Corvus 之间，以及 Antlia 附近的天空，其中一些天体可以很容易辨别。其中，最杰出的是恒星 Beta Hydri 和星系 NGC 3621。

然而，作者没有具体说明气泡正朝向那些天体飞去，尽管 Beta Hydri 位于方位西面 125° 28'，海拔 87°35'，右升 11h 52m 0s，赤纬-34°23'，而 NGC 3621 位于西经 92°08'，海拔 80°43'，11h 17m 3s 和-32°52'。确切地说，气泡的方向实际上更接近 Beta Hydri（Draper 目录中的数位为 103.192，星等为 4.3，光谱类别 B9，可变，326 光年距离），而 NGC 3621（一个距离约 1600 万光年的螺旋星系）则更接近一侧。也许作者在决定使用 B-Hydri 时犹豫不决，是因为星系 NGC 3621 是更美丽的天体，那么为什么不选择它作为目的地呢？在这些引导经验中太多不可思议之处，我们不须要太多天文理据的考证吧。

关于身体的流动，引导体验有如下的描述：

「我继续往前走，直到我来到一个平坦的地方。在其中心，我看到一个巨大的物体，充满生气地运动着，我无法用眼睛捕捉到它，因为它无休止地自主流转；无论我朝哪个方向看它的表面，我的目光总是沉溺其中，深深地被吸引到物体的内部。我感到头晕目眩，我把目光移开了。」

显然，这种描述隐示现代几何的那些拓扑结构，这些构造以「包络」形态流入自身。为了营造这形式的物体运动，作者产生了令人不安的效果。埃舍尔木刻版画的莫比乌斯条纹有助于我们明白这概念：埃舍尔的作品虽然是静态的，但给人一种矛盾的表面和感知的感觉。霍夫斯塔德在《哥德尔•埃舍尔•巴赫》--
-「永恒的金辫子中」解释：

奇异回圈的概念中隐含着无穷大的概念，因为除了以有限的方式表示无穷无尽过程的一种方式之外，还有什么是回圈呢？无穷大在埃舍尔的许多绘画中，扮演着重要的角色。一个个的主题通常相互契合，形成巴赫经典的视觉类比。

据此，出现在这种引导体验中的物件，是一个无限的回圈，「流入自身地流转」。

12. 节日

在「天堂与地狱」(Heaven and Hell)里，A 赫胥黎(Huxley)说：「对我们大多数人来说，日常生活总是那么迷糊而乏味。但对一些很少数的人，他们可以有許多好灿烂的梦幻启示的经验；这些经验又会影响他们在日常生活的视野及感受。亦有较多的人，偶然有这种奇妙的经验。」

经历了这个引导体验，一个心理学家说：「我见到---简直处于『开阔知觉』(open perception)的境地，这不用求诸药物，不用彻夜不眠、禁食、低卡路里餐、处黑暗斗室、实验及宗教入定等分裂型的状态，而是自然引致的。这点含义深远，因为这种达致开阔知觉的方法，是没有丝毫不良的副作用，因此这对非寻常意识状态研究来说，是一个大进展。」

除此之外，若从专业执业的角度，这种引导体验是否可以发展为有效的心理治疗呢？据称引导体验本来就不是用来治疗的，但是我看，我们亦不必排除这个可能性。最后，以社会心理学的观点，这种引导体验，或许是酒徒和瘾君子脱离酒精及毒品的「心灵仙丹」。

至于我，我只可以说，在我几个钟头前，我对这体验仍会不屑一顾，现在却使我考虑了许多，这次感受对我实在是太深刻了吧。」

第二部分注释

6. 易服

篇中许多地方都令人想起路易斯•卡洛尔的「爱丽斯梦游仙境」及「镜中幻影」(Lewis Carroll : Alice's Advesures In wonderland ; Through the Looking Glass.)。

其中例如「胀大」与「缩小」的情节：「好吧，我吃了它吧。」爱丽斯说：「假如它令我胀大，我就可以拿到顛匙了，如果它令我缩小，我又可以从门缝钻出去，无论怎样，我都可以进入花园，怎样都好吧。」

她吃了一点点，好担忧的问自己：「怎样呢，怎样？」她把手放在头上，试试自己向那个方向生长。

文中另外有关空间变化的一段：

「让我们假装玻璃如纱布般柔软吧，我们可以穿过它呢！呀，它又变成薄薄一样了，现在真的可以好容易穿过它了。」

再者，在 V. R. R.托简(Tolkien)的「圈之环」里(Lord of thepoings)，我们又找到一块魔术镜，有变化形象的能力。事实上，这类幻想，在世界上好多的神话传说里都找得到。至于把人变做动物的幻想，从远古至近代文学巨着卡夫卡的「蜕变」(Kafka's metamorphosis)都有。虽然这类情节已非少见，许多参与这个经验习作的人，都感到好新奇，好惊慌。我也也想，正如柏拉图(Plato)在「菲德拉斯」(Phaedrus)所说：「再好的文字，也只能提醒读者，重温他已知的事物。」

7. 云堆上

这课的题日与公元前 424 年亚里士多分尼斯(Aristophanes)写的一个喜剧同名。整个体验充满了喜悦与热闹，这也是那希腊剧的原意。最初那个声音，内里包含了与「世界元始」有关的三部作品。其中创世圣诗云：「然后，没有存在的与非存在的：在此之外没有空气，没有天地。」而「黑暗降临在海上」则出自旧约摩西第 1 节(创世纪一与二节)。而「那里没有人类，甚至没有一禽一兽一蟹一鱼，没有木、石、洞、沟、草、林」则取由 Quiche 族印第安人的会书“Popol Vuh”。至于「没有银河、没有原子……」将我们带至近世。而「……至或没有百货大楼」则是一个美丽的四岁美国小女孩的说话。她原来是这样说的：

「告诉我，南茜，世界开始之前是怎么样的？」「那时没有爸爸、没有妈妈，也没有百货大楼。」

9. 矿工

矿中的小人传说是守护地下宝藏的小矮仙，一个躲在深处的人物-----在欧洲的传说与民间故事里很普遍。本体验寓意这个矿工是肉体感官(内脏感觉)的化身，在体验中它以视觉的意象表现出来。